

والإثنين

العدد ٥١١ - ١٦ مايو ١٩٦١ - ٤٠ مليما

The American
University in Cairo
Liberal Arts and Sciences
Engineering Technology

الكواكب

مجلة الشرفية للجميع

مع هذا العدد
هدية



نادية لطفي

مواليد هذا الأسبوع عاطلون ،
عندما يحبون وعندما يكرهون
وعندما يفرحون ، وعندما يهتفون
ببالتفوق في حبهم وكرههم ، وفرحهم
وغضبهم . لأن يلتزموا الاعتدال
ولكنهم يؤمنون بالوفا . الى حد بعيد ،
الوفا . لبادئهم ، والوفا . لاصفاتهم
والوفا . لذاتهم ، وانفعالاتهم ايضا



جيمس ستوارت
من مواليد ٢١ مايو

الكواكب تنبأ لك

مؤسسة الاهرام والهلال

الكواكب

مجلة اسبوعية فنية
دار الهلال
اسمها جرجي زيدان
سنة ١٨٩٢

رئيس التحرير

محمد فريد

اسس الكواكب سنة ١٩٢٩ .
اميل زيدان وشكري زيدان

AL KAWAKEB

No. 511 - 16-5-1961

الادارة : ١٦ شارع محمد
عز العرب - القاهرة - تلفون
٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :
بوستان مصر الجديدة - القاهرة

الاشتراك السنوي (٥٢ عدد) :
القيم مصر ٢٠٠ قرش صاغ - القلم
سوريا ٢٨ ليرة سورية - السودان
٢٠٠ قرش صاغ - لبنان ٢٨ ليرة
لبنانية - السعودية والعراق والاردن
وليبيا واليمن والسنة والمغرب ٢٥٠
قرش صاغ - الامريكتان ١٠ دولارات
- سائر انحاء العالم ٣ جنيهات
مصرية او ٢/١/٦ ج . ل . و . وتسدد
لجنة الاشتراكات المقدمة للسم الاشتراكات
بدار الهلال - في القلم مصر وجمهورية
السودان بمسألة بريدية او بريد
في الخارج بمسألة نقدية
MONEY ORDER او بريد
محبوب على احد بنوك القاهرة ، ولا
تقبل اوراق البنكنوت او الحوالات
البريدية

الابرار	العاطفة	الحياة العالية	الصداقة	مشاريع جديدة	مال	مغامرات
برج الجدى من ٢٢ ديسمبر الى ٢٠ يناير	☾	●	△	☿	■	○
برج الدلو من ٢١ يناير الى ١٩ فبراير	■	◆	☿	☼	□	△
برج الحوت من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس	●	○	☾	△	■	☿
برج الحمل من ٢١ مارس الى ٢٠ أبريل	◆	△	☼	☾	☿	□
برج الثور من ٢١ أبريل الى ٢٢ مايو	□	☿	△	■	△	☾
برج الجوزاء من ٢٣ مايو الى ٢١ يونيو	△	◆	☿	○	□	☼
برج السرطان من ٢٢ يونيو الى ٢٢ يوليو	■	☼	○	●	☾	△
برج الأسد من ٢٣ يوليو الى ٢٢ أغسطس	☾	■	◆	☿	○	□
برج العذراء من ٢٣ أغسطس الى ٢٢ سبتمبر	△	◆	☾	☼	△	☼
برج الميزان من ٢٣ سبتمبر الى ٢٢ أكتوبر	☼	■	□	△	☿	☾
برج القرب من ٢٣ أكتوبر الى ٢١ نوفمبر	☿	□	△	●	☼	■
برج القوس من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر	☾	△	○	△	■	◆

هذه طريقة مبكرة لقراءة الطالع تقدمها لك . انظر الرمز الموجود في كل خانة
من خانات ابراجك المختلفة .. العاطفة .. الصداقة الخ .. ثم ابحث عنها في مدلوله

○ نجاح ■ رضا ● مفاجأة ٥٨ جديد □ تغير
☾ حذر ○ ممتاز ٥ صعب — تقدم ● خطر

هذا العدد

The American University in Cairo

● عبد الحليم حافظ .. في قسراتي الرقص
بنسبتين .. على
صفحات ٧٠٦ ، ٧٠٧

● محمد عبد الوهاب .. في أزمنة جديدة ، خطرة
على صفحات ١٠ ، ١١

● لبنان .. تنوء أول متحف من نوعه في العالم
على صفحات ١٢ ، ١٣

● الفائز بثلاث جوائز للأوسكار ، له طريقة ، وآراء جريئة .. على
صفحات ١٤ ، ١٥

● رئيس التحرير .. يكتب من آخر الأفلام التي تراها القاهرة على
صفحات ١٦ ، ١٧

● الصحفي .. عندما يعمل منتجا سينمائيا
على صفحات ٢٢ ، ٢٣

● الفن الاصيل في أفري .. أفليما الشمالي .. على
صفحات ٢٠ ، ٢١

● الاهلي ، والزمالك ، والفنانون .. في مباراة حية .. على
صفحات ٢٦ ، ٢٧



جوان كوليتز نجمة هوكس
صرحت للمحققين بانها
تزال الزواج من خطيبها
وارين بيتي بعد اسابيع
ولال المرين هو شقيق
النجم المبروق
شيري والسين

صالح ابو سيف يتحدث عن : اقامة صناعة السينما في الاقليم الشمالي

عاد المخرج صالح ابو سيف من رحلته الى الاقليم الشمالي
كمبعوث لوزارة الثقافة . ليعب صالح ليدرس امكانيات انشاء
صناعة سينمائية في الشمال . وفي العدد التالي نحدثنا صالح
من انطباعاته ودراسته لهذه الامكانيات .

قلت لصالح ابو سيف :
● فيم كان سفره الى الاقليم الشمالي ؟
واجاب صالح قائلا :
- اولدنى وزارة الثقافة ،
بناء على طلب من وزير الثقافة ،
الاقليم الشمالي لكي ادرس امكانية
قيام صناعة سينمائية هناك .
وقد ايجبت لي خلال هذه الرحلة
فرصة طيبة فعلا لكي اتعرف على
عناصر فنية متميزة هناك ، بل
اسمعتني جدا ان اتعرف على
الحساس الكبير الذي يسمى به
اشقائنا في الشمال لقيام صناعة
سينمائية هناك . . . وقد لمست ان
كل العناصر اللازمة متوفرة فعلا .
فهناك الطبيعة الرائعة التي لا تتوفر
في أي مكان آخر من العالم ، وهذه
الطبيعة يمكن ان تكون مصرا عما
ستارا في السينما العربية ، لا في
الافلام التي تنتج في الاقليم
الشمالي وحده ، بل في افلامنا
التي تنتجها في الاقليم الجنوبي
ايضا ، فنحن مقصرون فعلا في حق
هذه الطبيعة الممتدة ، ولا أدري
لمادا لم تفكر في استغلالها حتى
الآن . اننا نكسبون اضطرارنا للعمل في
الصيف في استديوهات القاهرة
تحت وطأة الحر الشديد وبذهب
بعضنا الى الاسكندرية او حتى
لبنان لكي يهرب من الممل في
ظروف الحر ، ولكن احدا لم يفكر
في الذهاب الى الاقليم الشمالي . .
ولقد كان توجع مزارعي ينقل
المحاصيل في الاسكندرية خلال فترة
الصيف لوجدهم شمس سينمائي
هناك ، ولو وجد هذا الاستديو
في الاقليم الشمالي لاستخدمت غرفة
العمل ولوجدت ظروف طيبة
لانتقال الى هناك خاصة في فصل
الصيف ، بل ان الطبيعة كما
قلت يمكن ان تكون مصرا طيبا في

الافلام التي ستصور هناك .
وسألت صالح :
● هل هناك عناصر فنية يمكنها
المساهمة في قيام صناعة سينمائية ؟
وتعجب صالح قبل ان يجيب
- من جهة العناصر الفنية
هناك خامات متميزة . . . فستجد
فرق مسرحية و فرق الكورال ، بل
ان في حشد فرقة من الارض ،
وهناك عشرات من الفنانين الذين
يمكن ان يساهموا في اقامة صناعة
سينمائية . . . وانا من انصار
الاعتماد على الخامات المحلية في
الاقليم الشمالي ، فالفنانون هناك
مندهم حماس للسينما وديعوس
ميدانها واستطيع ان اقول انه
من الممكن جدا الاستفادة بالظروف
التي مرت بالسينما العربية خلال
الثلاثين سنة الاخيرة ، بحيث تبدأ
صناعتنا السينمائية من آخر
مراحل تطورها هنا في الاقليم
الجنوبي ، ولغيد من جاريشنا
وما حققناه من تطور . هذا الى
جانب استغلال طبيعة الاقليم
الشمالي ، واقله التاريخي
الرائعة ، من الحصون والقلاع
والعابد القديمة ، لقد زرت مسرحا
رومانيا تحت الارض ، تتوفر فيه
امكانيات عجيبة لنقل الصوت
لا يستطيع ان يصل اليه ابرع
مهندس في العصر الحديث ، فمع
الناس الضخم يستطيع ان يسمع
مجرد الهسهة التي تلقى على
المرج من أي بعد فيه ، وقد
فهمت ان هناك انجاما لاستغلال
هذا المسرح باقامة مهرجانات
وتشغيل المسرحيات الرومانية
القديمة على نحو ما كان يفعل
الرومان قديما .
● لقد قامت في لبنان صناعة
سينمائية ، ولكنها عتزال ضعيفة
هل تعتقد ان تجربة اقامة السينما

في الاقليم الشمالي ستكون اشد
حظا ؟
- الفنانيون لم يحاولوا
الاستفادة من تجاربنا في ميدان
السينما ، ولم يحاولوا الافادة من
تقدم فن السينما . . . وكما قلت
لك يجب ان نستفيد من خبرات هذه
السينما عندما تفكر في اقامة صناعة
سينمائية في الاقليم الشمالي من
جمهوريةنا .
● قلت انك من انصار الاعتماد
على العناصر الفنية هناك ، هل
هذه العناصر كافية لانتاج فيلم
طويل ؟
- نعم ، من شدة برنامج لانتاج
الافلام السينمائية القصيرة ،
ويعيش هذا البرنامج تدريجيا
وتهديا لهذه العناصر ، وبعدما
تتدرج الى انتاج افلام طويلة ،
وبالطبع ستأتي بهذه العناصر
للتدرب عندما تقرر من وقت الى
ان من الممكن ان ترسل من الاقليم
الشمالي بعثات دراسية الى معهد
السينما الموجود في القاهرة ،
وهناك تفكر في اقامة استديو
سينمائي يزود بالآلات الحديثة ، بل
ان مثل هذا الاستديو موجود هناك
فعلا ، ويتبع الجيش وينتج افلاما
قصيرة ، وكما قلت لك في البداية
ستوسع رقعة العمل ويقوم
تعاون بيننا وبين فناني الاقليم الشمالي
وسيكون اعداد صناعة السينما
العربية في جمهوريةنا بأقليمينا .
واستطيع ان اقول انني التفت
بمساعد من الفنانين في الاقليم
الشمالي قاهدين سينما كويس
جدا ، فقط نقصهم فرصة البداية ،
وهذه الفرصة ستوفر بلا أدنى
شك عندما يقام الاستديو الجديد
هناك .
واجتم صالح ابو سيف حديثه
بقوله :
- اني ادرس الان مشروعا
لتصوير عدد من الافلام التسجيلية ،
وسأعود مرات الى الاقليم الشمالي
واستطيع ان اؤكد ان الاهتمام
الموجود هناك باقامة صناعة
السينما سينمى لمرات طيبة تعطى
الفرصة للسينما العربية توسيع
رقعتها واستكمال نهوضها .

لم بعد الفن في زماننا مجرد
وسيلة للترفيه ، فقد اخلت الدول
تستخدمه سلاحا للدعاية وتحقيق
اهداف سياسية مختلفة
وفي التقارير الكثيرة التي تلقيناها
الجهات المختصة من نشاط اسرائيل
ظهر كثير من الحقائق التي توضح
الى أي حد تعتمد الصهيونية
الدخيلة على الفن للدعاية لنفسها
وحساباتها المزعومة ، ودعاواها
الباطلة
ان اسرائيل قد كونت على سبيل
المثال اوركسترا سيمفوني . . من
مائة وثمانين عازفا ، ونظمت له
جولة فنية طاف خلالها بمواصم
العالم ، ينشر دعابة مباشرة وغير
مباشرة في كل مكان يعزل به .
وفي جميع المهرجانات الفنية التي
تستطيع اسرائيل الاشتراك فيها ،
نهتم بالرسالة بصفة ضخمة تنقل
عليها الاموال الطائلة ، مثل مهرجانات
السينما ، ومهرجان صانح الامم
الذي يقام في باريس وغيرها .
وفي الدول الصديقة لاسرائيل ،
يستغل الصهيونيون السينما
والتلفزيون والاذاعة ، فيعرضون
افلاما للدعاية ، وبرامج في الاذاعة
المسموعة والمرئية ، وينظفون في
سبيلها الجهد والمال . .
وهذا النوع من الدعاية بوسائل
الفن ، يجب ان يقابل من جانبنا
بجهود مماثلة .
واذا كنا لا نستطيع في الوقت
الحالي ان نرسل اوركسترا القاهرة
السيمفوني في دورة حول العالم ،
لان كثيرا من عازفيه من الاجانب ،
فاننا نستطيع ان نرسل فرقة
المسرح القومي في رحلات منظمة
الى امريكا الجنوبية وافريقيا التي
يحاول الصهيونيون ان يسلطوا
اليها بدعائهم
ونستطيع ان نهم بانتاج طائفة
من الافلام القصيرة والطويلة ،
ونرسل نسخا منها الى سفاراتنا
في الخارج .
ونستطيع ان نرسل معارض
متنقلة تطوف بعض الدول ، كما
فعلت وزارة الثقافة والارشاد
عندما ارسلت معرضا لبعض الآثار
القديمة نال الاعجاب وكان خير
دعاية لنا في كل مكان
واللهم ان نتحرك بسرعة ، وان
ندرس كل خطوة لنا ، وان نذل
المال اللازم حتى لا يهدر في اطار
هزل
وبهذا يسهم الفن في معركة
الحرية والتحرر على نطاق عالمي ،
ويكون سلاحا نرد به كيد اعداء
بلادنا

كانما هو على حافة
اللام ، والخطر
تخاف من وهبها ان الله
دالمسا لا يتخل عنه ..



عبد الحكيم

حافظ

بخير



عبد الحكيم حافظ ...
هذه الاسطورة التي خلفها وصنعها واشعل
نارها في كل مكان .. الاله .. هذه الصورة
التي انتصرت العبيسة التي لا تريد ان
تسرح ..
... عبد الحكيم حافظ .. من يسترجع
... من يسمي .. من تصرف ابنة
الراحة طريقها الى نقيبه .. هاتين السنتين
التي ارتجفتان اما بالغة او بلوحة والتم ..
... من يعرف الانسنة طريقها الى عينه التي
توتق برؤسها المثلج ان تكون بعودا ..

• نجت جراحة عبد الحليم الثالثة

● اليوم الثلاثاء.. اليوم الخامس لأجراء العملية الجراحية التي أجراها الدكتور نازر واستأصل فيها «الحمصة» من مرارة عبد الحليم، عبد الحليم يرتد الآن في راحة وابتنسامة حلوة نضرة كل وجهه، لقد اتصل أسس بالقاهرة وطمان أهله على صحته، وأخبرهم أنه سيمود بإذن الله بعد عيد الأضحى ..

● متى بدأت العلة مع عبد الحليم في عام ١٩٥٨ بدأت العلة تهر كيان عبد الحليم، واحاطته القلوب بالدموات، ونصح أطباؤه بالسفر الى لندن للعلاج .. وبوم أن سافر عبد الحليم .. كان قلبه من صخر، من صخر من لم يبك في وداع عبد الحليم، وكان قلبه من حجر، من حجر من لم يطر قلبه مع عبد الحليم .. وفي لندن عاش عبد الحليم ثلاثة أشهر تحت إشراف أطباء لندن المختصين، وأجريت له عملية جراحية في معدته كما أزيل

عنه شغلان من ففص صدره ... وعاد عبد الحليم الى أحبابه سليما معافى .. عاد ليصير روحه في خدمة أحبابه، ومرس مرات ومرات ولكنه كان يجد الدواء في الدموات فينهض ويعاود اذابة روحه في خدمة أحبابه ويقرب بنصائح أطبائه عرض الحائط .. وفي شهر مارس الماضي مرض عبد الحليم حافط، أصيب بنزيف حاد في المعدة، واجتمع من حوله الأطباء ونقلوا له دما وكان الله كريما فوجهه الحياة .. ومنذ ثلاثة أسابيع سافر الى لندن لمرش نفسه على أطبائه .. وصاحبه في هذا السفر - عز الدين ذو الفقار ومير مراد وكمال الطويل والدكتور زكي سويدان ..

ويشغل عز الدين ذو الفقار الخيط متى ليرى حكاية ١٤ يوما قضاه مع عبد الحليم قبل أن يعود الى القاهرة يقول عز:

ركبنا الطائرة سويا، وكان البرد قاسيا فنقطى عبد الحليم بالبطانية بينما كان مير مراد يتدفق علينا في الأكل والشرب .. وعندما وصلنا الى لندن كان البرد القس ما عرفته طوال حياتي، ونزلنا في أحد الفنادق سويا ونزل عبد الحليم في حجرة يفرده بينما نزلت أنا ومير في حجرة واحدة .. كان عبد الحليم يبادي الصحة لا يورقه شيء - وفي اليوم التالي حضر الدكتور زكي سويدان وكمال الطويل، وبدأ الدكتور سويدان النصائح بالمستولين وبعد يومين آخرين انتقل عبد الحليم الى المستشفى ليكون تحت إشراف طبيبه «نازر» .. وكنا نزره كل يوم في المستشفى للأطمئنان عليه - وأجريت له التحاليل المطلوبة وأجرى عليه الكشف «بالنظار» وجاءت كل النتائج طيبة .. ثم حدث قبل عودتي بأيام قليلة أن دعانا الدكتور «نازر» الى حفلة تكريم .. وبعد الحفلة عاد عبد الحليم يشكو من منض حاد .. فقد أصيب «بلطفة» برد

شديد، وأخرج الى الدكتور نازر وطمانه وأعطاه بعض المسكنات إلا أن المسكين كان تألم بشدة .. وكنا نلزمه في المستشفى وفي اليوم التالي أصبح عبد الحليم وابتنسامة طيبة على وجهه واتصل بالقاهرة، يشقيقه محمد وطمانه على حاله وأخبره أنه سيتأخر بعض الوقت بسبب أصابته ببرد وأنه يخر .. وبعدما جئت أنا الى القاهرة .. ومن هنا اتصلنا بعبد الحليم في مساء يوم السبت وأخبرني مير أن الدكتور نازر قرر إجراء عملية جراحية لعبد الحليم لاستئصال «الحمصة» من المرارة .. وطلب مني ألا أخبر أحدا من أهله أو أسدلائه حسب رغبته .. أي رغبة عبد الحليم ..

● وفي منزل عبد الحليم قابلت شقيقه محمد شبانة - كان ذلك في مساء يوم الثلاثاء الماضي، وأكد لي محمد أن عبد الحليم بخير وأنه - أي عبد الحليم - يصل به اليوم ولم يخبره بشيء .. وأنه يوميا



● وفي صباح الخميس اتصل محمد شبانة بلندن ومن هناك رد عليه الدكتور زكي سويدان وطمأنه على عبد الحليم ولما طلب محمد شبانة محادثة عبد الحليم رفض الدكتور زكي بحجة أنه مازال جرحاً وفي حاجة إلى الراحة التامة .

والعنوان .. عنوان عبد الحليم في لندن بلهام مستشفى سان جيمس الميفون ١٢٢٢ لترسل اليه القلوب دعواتها بالشفاء

يارب .. بين يديك عبد الحليم خذ بيده ، وامنحه الابتسامة ..
.. يارب .. اهده سليماً معالي ..
من أجل المحبين .

ج . ب

.. اتصلوا بأهلى في القاهرة وطشتهم .

● وفي الساعة الثانية من بعد ظهر يوم الاربعاء الماضي ، كنت مع محمد شبانة والسيدة عليّة شقيقة عبد الحليم ، وقمنا بجولة لزيارة أضرحة أولياء الله ، فزينا سيدنا الحسين والسيدة زينب والسيدة نفيسة والسيدة سكينة وكنيسة سانت تريز وأولدت السيدة عليه تسمعة طويلة وكذلك شقيقها محمد والغريب أن شقيقة عبد الحليم أو شقيقه لم يكونا على علم بأن عبد الحليم في هذه اللحظات يجري عملية جراحية خطيرة .. وكانت الدعوات هي بلس شفاء عبد الحليم ..

الحليم . وطلب منه الحضور فوراً الى لندن لأنه قرر إجراء عملية استئصال حصوة من مرارة عبد الحليم . وفي الساعة الرابعة من فجر يوم الاربعاء الماضي طار الدكتور زكي سويدان الى لندن ، ووصل الى هناك في الساعة الواحدة بعد الظهر بتوفيت القاهرة ، وفي الساعة الثانية أجريت العملية الجراحية تحت إشراف الدكتور نازر وزكي سويدان .. ويعون الله تلك العملية بالنجاح .. وظل عبد الحليم في غيبوبة حتى فجر يوم الخميس .. وأكان أول كلمة قالها بعد أن فتح عينيه ورأى أمه كمال الطويل ومير مراد وزكي سويدان .. الحمد لله .. انتى أضر براحة

يتصل به لمدة شهر دقائق وأن سونه طبيعى ولا يبدو عليه اثر الازعاج أو المرض ، وأن كل الفلوسومات المسحبة التي لديه من عبد الحليم أنه أصيب ببرد شديد سيؤخره في ما بعد عبد الأسحق .. وأكبر ما محمد شبانة أنه الصل بمنير مراد ويكمال الطويل دون علم عبد الحليم وأنها أكدا له أن عبد الحليم بحجة جيدة ، وببشيم محمد ويقول :

.. تأكد يا سديقى .. أن أهل عبد الحليم آخر من يعلمون بأمر عبد الحليم

● وفي مساء يوم الاثنين الماضي اتصل الدكتور نازر من لندن بالدكتور زكي سويدان في القاهرة ، وكان قد عاد بعد أن اطمأن على صحة عبد



عبد الحليم ، والدكتور زكي سويدان ، وزوجة الطبيب الذي يعالج عبد الحليم في لندن ..

في أحد شوارع لندن سار عبد الحليم غير مبال بتوه .. وسجلت له الكاميرا هذه الصورة ...

تفعل عبد الحليم بتسجيل منظر أضرحة ، راح يسجله بكاميرا الدكتور زكي .. وكانت كاميرا أخرى له بالمرصاد ..



مقلب صحفي

قصة تدويرها نعيمة عاكف

نجمة الرقص والتليفزيون

الذي وضحته الاذاعات للرواج بها
ولم الاستاذ سعيد نفسه الى
الذين . والسبب الذي اثنى به الى
هذا . فتدرك ان نعيمة عاكف
تطيرها التري في سعادته .
وامتدت يدعا الى حقيقته يدعا
فاخرجت الصورة التي التقطت لها
عقبها عند التران سيانتر . كانت
تقدم الدليل على انهم عاكف
الرواج . في هذه اللحظة نسي الاستاذ
سعيد مقلب الخادمة . . ونسي زميله
الاستاذ محمود . . وذاكر شبيها
واحدا فقط . هو انه صحفي . وانه
امام الوبقة التي يعلم بها رئيس
التحرير
واستطاع بذلكه . البوليس . ان
ياخذ الصورة . وان يكتب الوشوع
. . وان يشر ايها رئيس التحرير به
التي الذي لم يكن يخطر بباله
ان يكالنه رئيس التحرير لينقله من
باب الحوادث الى باب الفن . .
ولا بد ان الاستاذ سعيد نام هذه
الليلة سريدا وهو يعلم بالايام
الجميلة التي سيجيها في لقاءاته
المتعددة بنجوم الفن . . بعيدا من
ارباب السوابق والحوادث

طيب والله لا يبيع الاستاذ
محمود بلغة ان ان اعلنت بيته .
اسله ضرب لي بلتون الدهارود
وماكتش موجود في البيت . ونسي
سعيد لو يكون هو المحرر الفني .
ولم من جلسته . دخل على
رئيس التحرير وابلقه نيا الكالة
التليفونية . فاجابه رئيس التحرير
- اسلم ياسيدي حشرها ح الجوز
شاب من الاترياء . متى كده . ونسي .
ومنجوز كمان . ومراه طلبة الطلاق
بعد ماقرنت حكايته ساعا . وطالبة
منه كمان يدفع عشرة آلاف جنيهه
وفي حاشي الرقبة . . استنقل
الاستاذ سعيد عريته وذهب الى
منزلها . ذهب اليها بالملومات
التي حصل عليها من رئيس التحرير .
كان يمتي نفسه بلحظات جميلة
يشيها في حشرة الفتاة الشهيرة
ذات الفتنة الطافية
وهناك . . اكتشف ان التي حدثته
لم تكن سوى الخادمة . لقد اقرنت
له الخادمة انها اتصلت شخصيتها
. الست . لتعرف سبب اتصال
الاستاذ بها . وهم الاستاذ سعيد
بالوقوف ليخبر البيت . . لولا ان
. الست . دخلت عليه حجرة
المالون وفي ذراعها الشاب التري

نفت الاستاذ سعيد دخان سيجارته
في مصبته . . وراح ينظر بنظارة
القلم على رجاح مكتبه . . بيننا
عينا رائعتان في حلقين الدخان
المتصاعدة في جوف المجرة . وشغاف
لهممان كانه يحدث نفسه .
والاستاذ سعيد محرر باب
الحوادث في جريدة كان
رائع التفكير في حاشيته ومستقبله .
وكان يعتقد ان محرر الحوادث
أيا كانت قدرته الصحفية ومواهبه
وامكانياته فهو محروم من منعة العمل
الصحفي . هذه المنة التي كان
غارقا فيها زميله الاستاذ محمود
المحرر الفني . الفرق شاسع بين
الذين . محمود يحكم علاقاته
بالشائين يصل بهم ويتصلون به . .
ويدعونه الى سهراتهم . أما سعيد
فمن أقام البوليس الى الجيلة
واستيقظ الاستاذ سعيد فجأة من
خوابه حين دق جرس التليفون .
وامتدت يده يحكم لقولها الصحفي
الى سماعه التليفون . وجاءه صوت
من بعيد . صوت أنثوي ساحر
يسأل عن الاستاذ محمود المحرر
الفني . . كان الصوت لحيمة
سبنالية معروفة . . ولم يكن
محمود موجودا . . فقامت لسعيد







مehدي المروسي : واجه
الناقشة مع عبد الوهاب



مامون الشناوي : يقود
الحملة على عبد الوهاب

عبد الوهاب يرفض التخلي
عن جمعية باريس
ويوافق على حق الطبع
الميكانيكي ولكن بشرط

أزمة جديدة عبد الوهاب



محمد عبد الوهاب رفض للواقعة على استقلال جمعية المؤلفين عن باريس

لقد نشرت الكواكب في الاسابيع
الاسبق تحقيقا تحت عنوان « حل
بمقتضى عبد الوهاب من جمعية
المؤلفين والممثلين » .. وقالت فيه
أن مجلس ادارة جمعية المؤلفين
والممثلين قرر تشكيل لجنة لناقشة
عبد الوهاب في أمر عدم موافقته على
اعطاء حق الطبع الميكانيكي للمؤلفين
والممثلين ..

وفي يوم الأحد ٧ مايو .. الساعة
السادسة والنصف مساء اجتمع
بمقر الجمعية الاطباء ، الذين
أناهم مجلس الادارة في مناقشة
عبد الوهاب ، وهم محمد الموجي ،
ومحمود الشريف ، وعبد الفتاح
مصطفى ، ومصطفى عبد الرحمن ،
ومحمود لطفى معالي الجمعية ..
ولم يحضر عبد الحليم نويرة .. اما
عبد الوهاب فقد جاء بصحبه مجدي
المروسي محاميه ، ومشتتار شركة
صوت الفن

وجلس عبد الوهاب ، وأعضاء
الناقشة .. وأما والرييلة الصورة
ايكون بشارة .. وأسر عبد الوهاب على خروجي
انا وزميلتي .. وهدد بالاستعانة
من الجلسة .. وخسرت لاجلس مع مامون
الشناوي في مكتبته منتظرا النتائج

مجلس ادارة جمعية المؤلفين في
باريس .. ولكن يجب ان نصحي ..
انا مثلا .. وايضا فريد الاطرشي
واحمد رامي .. فمضوا نهائى في جمعية
باريس ، مثل عبد الوهاب تماما ،
ومع ذلك فقد وقعت على التوقيع
.. ولا اعتقد أن « فريد » او رامي
سيترسان على التوقيع .. اما
عبد الوهاب .. فيرفض !!
قلت له :

— ربما هذه حق .. فلقد قال لي
محاميه أن جمعية باريس ستعطيه
مئاته ألف بيلغ ٢٥ ألف جنيه ،
لمدة عشر سنوات .. مثلما تعطى
رامى معاشا يصل الى الخمسين
جنيها كل ثلاثة أشهر
وتدخل عبد الحميد عبد الرحمن

قائلا :
— من الصعب جدا ان اكون مواطنا
عربيا ، واحصل على معاش من
باريس ، ومن أين يدفعون لي هذا
المعاش !! .. من حتى .. من
الفرانك التي يسلونها منى ،
ويقتلون بها احرار الجزائر !!
ثم يقول مامون :

— يا أخى « ما عاش » الواحد
إذا كان عربى ويساهم في قتل
أخوانه العرب
— لنعد الى موضوعنا الاساسي ..

وجيونا مع باريس ، فالسألة تتعلق
بدوافع وطنية ، الى جانب صيانة
حقوق الاطباء العرب ومحاسبة
جمعية باريس التذ للند .. تصور
انا لا نحصل من حقوقنا الا على
ثلثها ويضيع الباقى في ضرائب
تصلها باريس وفي سمرة وفي
وسيط .. فلماذا لا باتينا حقنا
كاملا غير منقوص .. ولماذا لا تكون
هذه الضرائب لبلدنا بدلا من ان
ندفعها لباريس .. ومن المؤسف ان
ندفع ضرائب لباريس ... هذا
عبا !

وتدخل مامون الشناوي قائلا :
— انا بانضمامنا لجمعية باريس ،
نساهم مساهمة مباشرة في قتل
اخوتنا في الجزائر .. ان الفرنسيين
ياخذون منا ضرائب .. وهذه
الضرائب تستغل في قتل الجزائريين
.. انها جريمة وطنية .. ومع ذلك
يرفض عبد الوهاب الانفصال عن
جمعية باريس

وبصمت مامون فليسلا .. ثم
يستورد قائلا :
— لكن معلوما للجميع انا حتى
الآن ما تزال اعضاء في جمعية باريس
.. وبعد سنوات ستكون اعضاء
نهائين في الجمعية .. اى يكون لنا
حق الانتخاب ، والترشيح لمقربة

نسبت أزمة جديدة بين عبد الوهاب
وجمعية المؤلفين والممثلين ، لقد
بدأت الجمعية تسير بخطى جريئة
نحو الانفصال نهائيا عن جمعية
باريس ، والاستغناء عنها في تحصيل
البالغ المستحق لانفسائها عن
مشتقاتهم ..

وقد بدأ مجلس الادارة بتفقد هذا
القرار الخطير .. بدأ بجمع توقيعات
اعضاء الجمعية الذين يبلغ عددهم
٢١٥ عضوا .. للموافقة على
الانفصال عن جمعية باريس ..
أعضاء مجلس الادارة وافقوا
جميعا على هذا الاجراء ، ووقعوا ..
الا محمد عبد الوهاب ، فقد رفض
التوقيع وقال :

— ان جمعية باريس قد شرفتني
بالمقربة النهائية فيها
وسألت عبد الحميد عبد الرحمن
رئيس جمعية المؤلفين من الاسباب
التي دعته لاعداد هذه التوقيعات
الجماعية فقال :

— لقد اردنا بذلك ان تكون
جميعتنا مسئلة كل الاستقلال غير
خاضعة لاية سيطرة اجنبية من
باريس او من غيرها .. وهذا شأن
الجمعيات كلها في البلاد الاخرى ..
ان هذا الاستقلال هو العمل الوحيد
لكيلا تصبح قلوبنا مع وطننا

[illegible]

أشهر - بل وأزكاه - أن عبد الوهاب لم يسطع في الانتعاشات . بل هو نوح ينفق ..
ومصلحة بسيطة يستطيع حلها أي تلميذ في روضة الأطفال ويصف على
أول أن عدد الناحية كان سبعة
ولأنه صوتا فقط .. منهم ثلاثة
وعشرون صوتا هم أعضاء مجلس
الإدارة الذين أحضروا لجنة عاجلة
- وقيل موعد الانتعاشات بأمس -
والفوا ليما بينهم وفرروا سقوط
محمد عبد الوهاب

الفرق وصل إلى هذه الشركة . ان يوجه
المؤمن والمؤمنين في العمل .
على مصلحة . . .
سد لود . . .
في محضر جلسات مجلس الادارة في
هذا الحيز . بل وجب بذلك الامر
من وجه . . . كملحن وليس كصاحب
شركة في الا يسمح لاحد الاصوات
بان يسل الاحية او اللحن بدون
اتراف ملحقها على التسجيل لعدم
تسوية النص ، وحتى يضمن عدم
مداولها باصوات ضعيفة قد تسيء
الى سلامة اللحن ، واقترح المجلس
سوحه نظره وفرد ان يرسل برقية
عاجلة الى المكتب الدولي للتسجيل
الميكانيكي بهذا الشأن ويركي وجهه
على عدم الوهاب بالمواقة . . وانتظر
بعد الوهاب نتيجة هذه المحاولة ،
ولكن اللجنة المفوضة المحيطة بمثل
هذه الامور في الجمعية لم تحرك
سائلا ولم ترسل البرقية حتى كتابه
هذه السطور . . بل كل ما حدث ان
اسلمت اللجنة المفوضة قرار مجلس
الادارة بهذا الشأن . . ثم راج الكتل
بكيل لعبد الوهاب انهم ، وتزعم
مأمون النساوي هذه الحملة في
الصحف والمجلات . . وكان رد
الاميد كامل النساوي على محرم
نسيمه بمقال لاذع انهم فيه بدون
وبالحق انفسه الحمية بالبر .
والانحراف عن مبادئ الجمعية
اما انهام لمجلس الادارة بالضعف
والنفاق عن مصالح المؤلفين والمحسنين
فانما امس كل ما أموله لان مجلس
الادارة لو نشط وتكفل ، وسعى
بذل الجهات المحيطة لسد ليرة
التنازل في قانون حق المؤلف لما
احساج اي زحيل لان يعارب اي
محكم ، لعمري بضمه القانون دون
اي صاوغات او مشاكل
وعلى الرغم من ذلك فان هناك
مثلا يقول : بين البائس والساري
يفتح الله ولو ان
مؤلف او ملحن لم يصدقه ، و . .
من عه في بيع مصنفه او الساري
فيه بمحكمة
صاحب شركة ان يقتصب حقه
مكتسب المؤلف والمحسن لان
صاحب الشركة من يصره في هذه
وعون له
او نزل في تاريخه
وكذا يفرح بعض في وجه . .
.
والعقول تطالب بحقوق سارلا بعه
يركب من من ، ويحيى كمن
فول انفسه
.
ويحس في دون وجه حق
وهذا ضعف في نفسه ولا يحرم
من الاحرام
هذا رأي عبد العزيز ملا .
ان مأمون
وكتب عنده صاحب اصباح له
بحضور احبسه صفة رتبة الجمعية
واحد المفوض في تجسس حقوق
الجمعية
على وجود مأمون سيمه ، مع انه
الفرقة الحسنة شركة موقوف مسند
في ادوات
مأمون يفرح حتى على صوته من
صوت من الاصوات

ہیں۔

وكتبه المؤلفين

تحقیق یقینہ : جمیل الباجوری

ثم خرج عبد العزيز من الجلسة
خرج بهدوء وبنوعه ، وانتهى وكما
وأخرج ودفاً وللمأ ولداً يكتب ..
وانتهى من الكتابة .. وتناولني
ما كتبه لانتشره ، مع كتبه من
الحماني ، والوفائع .. ونحن لايماننا
بحرية الرأي بشر ما كتبه ..
والذي يقول فيه ..
- أناشد العزيز صلاحاً تشرع
الجمعية لمدة ثلاث سنوات مضت ،
وول من دار عبد سطره حمزة
تأريسي على الجمعية العربية .. وأول
من جانب سطره يكتب مصرى
لحقوى الأسف من أرباب جمعية
تأريسي ..
لماذا استقبلت من جمعة المؤلفين
بعد أن خرج في الأسابيع الأخيرة
معالجته الأصوات .. لماذا تترك على
الوجه استناد الذي وقع مجلس
الإدارة عبد المؤلفين مع محمد
عبد الوهاب .. ولماذا وقع وألف
في صف عبد الوهاب المنهم بالمال
حقوى المؤلفين والملاحين ..
من أخرجت عن مبادئ الجمعية
التي خدمها .. عبد بأنها «وإلى»
لا .. إنما وراء الاستقالة ومناصرة
عبد الوهاب أسباب وأسباب ..
● أولاً - وفيل كل شيء - أرد
أن أكتب على ألا أن محمد عبد الوهاب

وكان في ما أردت .. والتي القرار
الذي أصدره مجلس الإدارة ضد
عبد الوهاب بعد أن أمرت من
وحمسة نظري في هذا بأن محمد
عبد الوهاب صار كبير لا يجب عليا
أنكره كعامل للموسيقى في العالم
الغربي ..
أما عبد الوهاب أحمد أصحاب
شركة المسطويات " صوت مصر " ،
فما يستطيع موقوفه معاً في مجلس
إدارة الجمعية أن يرب وحمسة
أنظر يساً ، بدلاً من أن يصاروا
ويطرحوا على صفحات الجرائد ، وفي
ساعات المحاكم لأحد حقوقاً منه ؟
لقد شرحت كل هذا للسادة
الزملاء .. ولكن الشعور كان معاً
ضد عبد الوهاب في جلسة مجلس
الإدارة التي تمت بصقة عاجلة قبل
موعد الانتخابات بساعتين .. !!
وأمرت الانتخابات في حق من
النور .. وقبل ظهور النتيجة أعلن
عبد الوهاب انسحابه من الترشح
.. ولكن أعضاء مجلس الإدارة
رفضوا هذا الانسحاب دون وجه
حق .. لا لسبب غير أنهم أرادوا
التكامل بالاستئذان عبد الوهاب الذي
رفضوا إيه عليهم حقوقهم زوراً
وخبثاً .. "
وكن على برحم من حد كنهان

عبد الوهاب : . . . وبذلك يكون
عبد الوهاب قد نجح نجاحا ساحقا
بهذه الاصوات العسيرة التي لم
يؤثر عليها أي شيء غير الحق . . بل
لأنه تقرر عليها الادعاءات السموية
المعركة ضد عبد الوهاب . .
وقد فالتوني وما فوالك في تأكيد
مجلس ادارة الجمعية باسمه اوهاب
يريد عليكم حقوقكم وانه حرملك
من حق الطبع املاككم لمصروفات
التي يظنهما على اسطوانة شركته
ولما افعل ان هذا افشاء على
عبد الوهاب . . وصف وتفاهد من
مجلس ادارة الجمعية . .
لأن يحدث مطلقا ان محمد
عبد الوهاب امتنع من اعطاء حق
جميع املاككم لمصروفات اسطوانات
على اسطوانة شركته و صوت
المرء ولو ان هذا حدث فكيف يكون
الانفس على عبد الوهاب لاسي
صاحب حق بل جميع زملائه
وكي الذي حدث فعلا بعد يكون
شركته صوت المرء ، هو ان مجلس
ادارة الجمعية اجمع بالاسماء
عبد الوهاب في احسب
الاحصاء على خمسة أشهر تقريبا
وقد خصص هذه احصية ، وعين
مجلس بومها من عبد الوهاب
مجلس احد اصحاب شركته بومها

والسوء الذي يميز بني عن سواه من المخرجين انه لم يخصص لليون واحد من الاقلام . فقد قدم كل لون . واثبت لظوا واضحا في كل صندوق بطرفه . واعرف كبار الممثلين الذين عملوا معه انهم افادوا عن الاسرائيل في افعلامه فائدة كبيرة . حتى تشارق لونيون ، هذا الممثل الكبير العملاق كان اول من اعرف باستاذية سلي . ولا يزال يذكر بوجاه هذا المخرج ، وللمساحة الذكية الى ابراز الانفعالات الطبيعية المنظمة وجيب التعبير « المنظمة » المنظمة ...

[illegible][illegible]

بیاض و ایلد
صحفی یغور

[illegible]

الخروج على واشتر ..
جوائز التي يحملها وكند
ان الجمهور بعد الافلام
ذات الممسي . . .



و اما در این باب که در این کتاب مذکور است

ذهب الى عاصمته السيفيا ملجأ
بحرية لبريدة من نوعها .. ذهب
اليها في الوجع الذي كانت اعلام
مسيراتك كانوا وانفس لويمتشر
وحون هورد تشكّل الجراحات عديدة
بجمل القلم الامريكى ارفع مستوى
واغوى موضوعها من سائر الاعلام في
ذلك العصر .

— فلم أكن أقصو مدى المرحلة
التي تعيش فيها بليلتي إلى أن طرت
وما إلى البحر الحلقى من سياراتها.
وبدا لي أنها ترمي فيه كل شيء بلا
نظام وكان هولاء مهدة بمسرو
اجبي وحيوش الاعداء تنزل نحوها
سرعة .. سجد في الجبهة الحلقى
من سياراتها بطوارب ومطبلونات
ومسابيل وملاس داخلية وأحذية
مدمية وتذاكر سفر بالبطانة .
وأشياء كثيرة لا يمكن أن تصورها
من أن تخرج من أقدامها
في مرسى مجهوم سبي وأنداد
وانتمده . أن رايه في نجوم هولاء
لا يمر أحدا منهم . وهو يعرفهم
معرفة جيدة طبعاً .. خصوصاً بعد

وإذا ضا ان نصع « تحليلا »
لاعمال بيلي وايلدر القبة لوجدنا
ان اهتمامه الحقيقي كان دائما
موجها الى ناحية التمثيل في افلامه.
بعد كان واصفا على الدوام حرصه
على اختيار ممثلين جيدين ... من
مثلي ادوار البطولة الى مثلي اصغر
الادوار . وهذه اعمد منسكة لواجه
المخرج .

ولا احد في حرم هذه المسكنه
القصيه غير هذا اهل الحق عبد
كثير كبرا لى اسمها د روع
من كتمه كتمه عنه المسكنه ا
و مورخ على الانطيسرى اهور
روجر صديق وفاء على
الان و انصر - من حرم
د روع ا له صديق من
سعد الدين بهر



پانڈوکار

وعصر ييلي تجربته في عهده
سيناروهاب شمعها ليخرجها غيرة .
وكان منها « بيوتكا » و « الزوحة
النامية لربير الماء » ، و « سصف
الليل » و « بالها من حياة » و « كرة
من نار » و « انظر ايها القمر » .
وتألق اسم ييلي « واسيع اسمه
على اى فيلم دليل على فونه ولعاسك
موضوعة ووصوح الفكرة فيه .
ثم بدأ ييلي خطا جديدا في هوليوود
وهو حظ المخرجين الذين يصنعون
قصصهم بانفسهم وكتب سينون
سيناروهابها ثم مخرجوها .
وقدم لرواد السينما سلسلة من افلام
جذالده منها « النوحين المزدوج » ،
و « مظنة نهاية الاسبوع الماتمة »
و « القائل الاسراطورى » و « مسانه
احبية » ، و « طريق العروب » .
ثم دخل ييلي ميدان الاساح ايضا
عندما لصانه « سلالاح ١٧ »
و « سارينا » و « احاطة روحه » و « شامد
اياب » ، و « البعض يصونها
صاحبة » ، و « واحرا » شمعالمتر .

ان اصبح بعضى معهم كمنسج
هو من ... ان ...
فهو ...
من الصفحة ..

واللهنى حقا هو انهم يحصلون
على ما يطلبون . ولا يبالون بمسند
ذلك نصح العلم ام نضل .. فطلى
بعضه ام حصر كل شيء . هذا كله
لا يهمهم في شيء .. طالما انهم خرجوا
من الصفحة عانى ..

ولكن كل ممثل في هوليرود يعرف
ان عمله مع بيلى وايلندر سيحقق
له نجاحا فذا دفعه الى الاسماء
حصوله بمسند .

حرا ... حصاره ...
هوليرود، من كان يصدق انها تقبل
الظهور في فيلم فكانى ..

خط طويل من الاسماء الالامسة
بسمى بيليريللى موررو وجان ليمون
وسرى ماكنين .

بقى ان تعرف كيف يقدم هذا
الرجل فيلما ناجحا ؟ .. سنسمع
راه هو :



رسالة
بيروت

انتفاء عرقه الأنوار المتناسقه . التي ————— سافرت الى باريس .
لحرص الفن العربي اللبني وصعدت بها كثيرا . . .

سرور : میں وحیدہ رتھوا

وقال في كتابه "الفرقة" "كوارث الرأى له من اثاره
من ان يرى مخرج الامم في اثاره من اثاره" "الرجوع الى
الرجوع الى الفانى" "الرجوع الى الفانى" "الرجوع الى الفانى"
الرجوع الى الفانى "الرجوع الى الفانى" "الرجوع الى الفانى"
الرجوع الى الفانى "الرجوع الى الفانى" "الرجوع الى الفانى"
الرجوع الى الفانى "الرجوع الى الفانى" "الرجوع الى الفانى"
الرجوع الى الفانى "الرجوع الى الفانى" "الرجوع الى الفانى"
الرجوع الى الفانى "الرجوع الى الفانى" "الرجوع الى الفانى"

[illegible]

متحف لاصوات العظام، ١

[illegible][illegible][illegible][illegible]

Journal of Management Education 30(6)p.789-804

1. The first group of people who are interested in the study of the history of the United States are the people who are interested in the history of the United States.

1. The first part of the document is a list of names and dates, which appears to be a record of some kind. The names are written in a cursive script, and the dates are in a more formal, printed style. The list is organized into two columns, with names on the left and dates on the right.

Journal of Management Studies, 19(1), 67-80.

[illegible]

فرقة الأنوار تغزو باريس

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه
 ۲- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه
 ۳- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه
 ۴- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه
 ۵- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه
 ۶- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه
 ۷- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه
 ۸- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه
 ۹- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه
 ۱۰- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

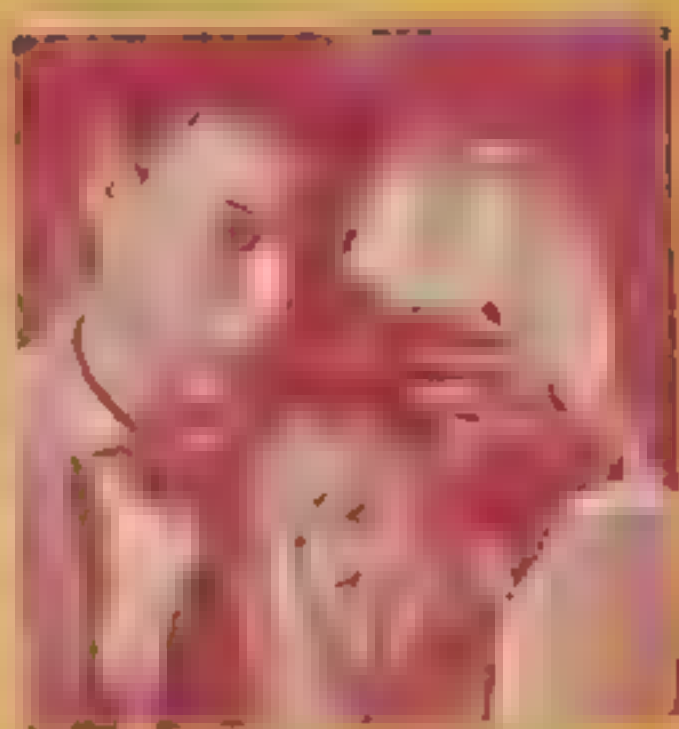
جوليت من دور وديومها وكمي
 من دور وديومها وكمي
 من دور وديومها وكمي

وكمي من دور وديومها وكمي
 من دور وديومها وكمي
 من دور وديومها وكمي

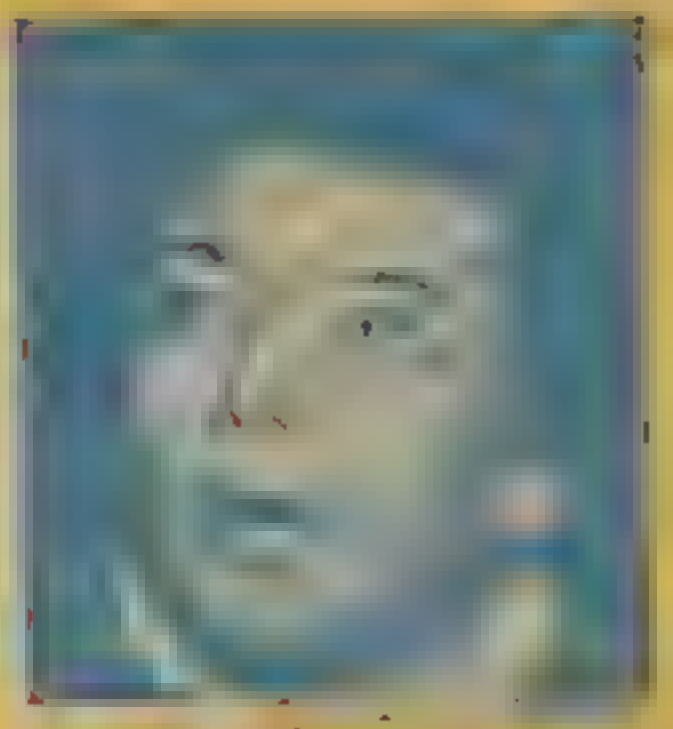
● وكمي من دور وديومها وكمي
 من دور وديومها وكمي
 من دور وديومها وكمي

أخبار طائره

● من دور وديومها وكمي
 من دور وديومها وكمي
 من دور وديومها وكمي



بأدبه لطف واحمد
 رمزي معا في السلام



جوليت حركو... هل
 يحب من لبسان

الفاد الكير مارويوود . الاديب الكير ميخائيل نعيمة . بشيرة
 العموري . الاحطل الصغير . الاستاذ الملاة فارس العموري
 دمتقي . الاستاذ الموسيقار محمد عبد الوهاب . كوكب الشرق
 ام كلثوم . مهدي المرح المصري يوسف وهبي . المطربة الكبيرة
 المغاعدة السيدة منيرة المهدية .

وكمي من دور وديومها وكمي

هذا وارحمو ان اؤكد بأنه سيكون للبان السبق الاذاعي العالي

متحف لأصوات العظماء

جوليت تنسى جبرها في بيروت



بزهة بونس .. ستمثل
 في التهور الفاضلة
 فلما مشركا بن
 المساهرة ويروب ..

بمقام هذه الرحلة في مطبخ الصيف، وستبدأ الترتيبات بعد عودة وديع
 الصالح من باريس .

● المطرب نغمي شمس الدين، عاد الى مقاعد الدراسة بعد غياب
 من المدرسة استمر ١٧ عاما . نغمي سيؤدي في شهر حزيران « يونية »
 القادم امحان السكالوريا . كل نغمي استادا في احدى المدارس قبل
 ان يطرده مدير المدرسة بعد ان كان يحول حصة الحساب الى حصة
 اغان واناشيد .

● بزهة بونس واحسان صادق سيقومان هذا الصيف بانتاج فيلم
 مشترك بين القاهرة وبيروت، سيكون احده رمزي وتلد في طلي من نجوم
 هذا الفيلم .

● سيد السليم . بنس سيظهر في الفيلم انوار الذي يخرج من
 سلطان في دور مخرج . ولغير لبرها ، الخبر ان سيد السلام سيظهر
 في مشهد بين هياكل بطنك الرومانية وهو يرتدي ثياب قائد روماني .
 وربما لعب دور بوليوس فيبر ... فامل !

في انشاء متحف لم تفسر دولة في العالم قبل الان في انشائه وهو الى
 جانب اهميته التاريخية والفنية خدمة وطنية وقومية عظيمة .

جوليت تزور بيروت !

وبروت نظر الان على اخر من الجمر وصول المصبة الوجسودة
 الشهيرة جوليت حركو لنسى على مسرح ليانرو لسان ..

وكاتبت بيروت قد شهدت على نفس المرح منذ اسبوعين تمثيلية
 « مصر في السويد » تأليف برانسوار ساحل وقام باخراجها اندريه مارسك
 وتمثيلها احدى الفرق الفرنسية المكونة .

وكان منتظرا ان يجرى انوار ساجان الفسيرة الى بيروت لكن
 استعمالها باسدر رواية جديدة جعلت دون فئومها ..

والايباء التي نشرتها الصحافة الفرنسية عن جوليت جريكو كانت
 تقول ان مطربة اليهوديين حزينة جدا في حالة يأس .. وان سبب

على شاشة
الكواكب
يتنهد
مجدي فني



فيلم الورداع

للأشخاص خواص طبيعية مثل
خواص السوائل ، فمنهم من يقبل
الامتزاج بغيره . . . ومنهم من يستعصي
عليه الاندماج فنبش وجيها وسط
الأخرين . . . ومن الفئة الأخيرة ،
فئة النافرين ، المياعدين القدم لك
بمادج معدده

● جوزلين (ماريلين مونرو) فتاة
انفصلت أمها من أبيها وهي صغيرة
وعرفت الأم رجلا كثيرا . . . وحدث
لها شيء عده غلاب . . . من
رجل غير من الاداء . . . من
من المحزن . . . حش مع روح من
لا يعرف احدا فعلمت الطلاق .
وحصلت منه في ريو الشهيرة .
وهو ريس بعدد حذر الناس وعدده
في . . .

● (كلارك جيسل) راس
بسر من براس شجاع
يرى . . . أن معدب . . . معد سبط
روحه مع حد اسدده بطنها .
وعاش بعيدا عن أولاده ينشئ زيارتهم
في فترات متباعدة كما ينشئ زياراب
المرباء . وهو يمشي للحمر . . .
وحديثات اللطحات القميرة . . .

● بيرس (مونجيري كليفت)
اس رجل لري . مات أبوه تارك
سجته واسمه ومرة الأيراد . وتزوجت
أمه بعد وفاة أبيه وتميرت طلعتها
كلية . فصحت العرب المال والحرار
والحب وحرمت أبها . وعاش الاس
شبه طرد بعشبي الحمر شراعه
وعاش بركوب الحبول الموحشة
لغاه آخر ضئيل يعرفه للموت في كل
بحته

● جويدو (ايلي ولاش) كاذوفا
مبدا . يعيش مع رفيقة جميله
حسه . ثم زارهم الموت فحياة
فاحتطف الروح . . . وعاش جويدو
بلا قلب . واشترك في الحرب . عمل
طيارا . . . عند بلاد الامعاء . وقتل
بقوسا بالمشراثم . وترمى بواقافه
مقدرة الشعوب . . .

● ابراهيم (قلما ريو) . امراء
بلا جمال . ولا زوج . . . عجزوا من
أهل أخرى . . . مثل فئة عمرها
على سراب صداقات سريعة . وعلى
اشلاء حب قديم . . . واتحدث من نصتها

صدقة لصاحبات الملوك الكسرة
من زائرات موطن الطلاق الاول ريو
.. ومدينة لمن على اتمام احراءات
العراق البهيفه

هذه المادج كلها لتلقى . ويحاول
كل منها أن يمتزج بالآخر . فيجج
حيثا ويقتل احيايا . . . يحيى جوزلين
عاطفة نحو حاي . ويبادلها حاي
شعرها . لم لتلقى بيرس فتعطف
عليه . ونحال عطفها حيا . لم
تكتشف الحقيقه

وشعر جويدو عليه يحقق من
أهل جوزلين . القلب الذي انتصره
الحرث وتائب الصمر . لم يرى
الحب يمو بين جاي وجوزلين فيحس
بمواظفه لعاه ابراهيم قاسما بالقليل
او ما هو دون القليل
وتخرج النحلة في رحة صيد للجباد

الموحيشة . وثور جوزلين على حاي
ورماه حبي لراعه بونفون الحبول
بوحنيه . ونشئ بطنها يتمزق
وهي ترى الحواد يحرم من فرسه
وساعد بيته وبين مهره . . . وسعد
الصبيح للبيع بالرطل

وباحل بيرس حبيب جوزلين قبيك
اسر الحباد . ويحتف مع حاي .
ويركس وراء الحباد ليحاول بمجهوده
وحده . ونفوة عضلاته ان يبيدها
الى الاولاد

وبجح حاي وسحب
احباره . . . بخرج سلاحه ويبرق
الحبسال . وبميد الجياد الى
الصحراء . الى الحرية

وبعاجا جوزلين بجاي يعني هائمه
العالية للحب وحده . فتدفع اليه .

ترضى بين ذواهبه . . . تحتزج به . . .
فنى فيه !

وسعى الآخرون . . . فطراب من
سوائل لا يقبل الامتزاج !

هذه هي الدراما المرسة على
اسي نصية التي قدمها لنا
المخرج العظيم جون هيوسون باسم
« رجال في حياتي » تجمع فيها
لسرة الاولى والاحرة بين شحنة
الابوة الشديدة الانفجار م . م .
وبين الملك الذي بكته هوليوود بحرفه
كلارك جيل

وهذا الفيلم هو اول الافلام التي
يكتسبها المياريو اولر ميللر .
وقد بدل المخرج بمجهودا ليقنع
الكاتب المسرحي (صاحب) بان يتجه
الى السينما . . . وساعد المخرج كثيرا
ان البطلة كانت وعشيد (زوجة)
للكاتب ! !



♦ عبد الوهاب رأى ناجيل الاغاني التي اعدّها مأمون الشناوي لشركه «صوت الفن» . المعروف ان «مأمون» يتزعم معارضة عبد الوهاب في مشكلته مع جمعية المؤلفين والملحنين ♦ جمال وطروب . راجت اشاعة في الاسبوع الماضي تؤكد طلاقهما . جمال وطروب اكدا ان ما حدث بينهما لا يعدو الحلاقات الزوجية البسيطة ... و زواجهما بخير ♦ الصربية الاجوسارية التي تفرضها بانميات التذاكر في مجموعة من دور العرض الاول تملكها شركة واحدة عادت للظهور . العاملات يضمن على الاقل خمسة مليمات على كل تذكرة ويتظاهرن بالخطا . واحدة منهن في دار في شارع سليمان باشا . وفي حملة يوم الاحد الاسبق السواريه على وجه التحديد . غالطت سائحا في عشرة قروش كاملة عندما اكتشفت حمله بملتنا ... شاهدت المسألة بعيني رأسي ومنعني من التدخل حرصى على سمعة بلادنا ازاء غريب . بحثت عن مدير السينما فلم أجده للأسف ♦ خناقة حامية نشبت بين كواليس فرقة غنائية . سبب الخناقة تكرار المطربة بظلة الفرقة لجملة واحدة تسع مرات . ورفض ممثل كوميدى الرد عليها . المطربة تصر على تكرار نفس الجملة كل ليلة بدعوى خفة الظل . رغم تنبيه المخرج عليها . ورغم ان التكرار يؤدي الى «برود» في جو المسرحية العام ♦ فرقة مسرحية بظلتها هاوية فن لقبها نابليون - وبطلها متمهده حفلات امن احيرا بموهبة النابليون المذكورة . عملت على مسرح دار للسينما ١٣ ايام ، في اليوم الاول حضر الحفل ثلاثة من المدعوين وفي اليوم الثاني لم يحضر احد على طريقة لم ينجح احد - وفي اليوم الثالث كان المتفرج الوحيد هو مستاجر المسرح الذي جاء لتحصيل الايجار ... وكانت خناقة . واسدل الستار على الفرقة النابليون !! ♦



اسمف الاحمر . ثم ايلي ولاش :
واذا طلب لك ان تقوم الصفاة ...
كثيرا ما يعرفون على الاطلاق فلا
تسبب واسا شاهد هذا الفيلم
مناه
وامجس ايضا استل ويند وود
التي قامت بدور النجادة ..
العصر بعد كانت عملاقة ولم فصر
الدور
اعجبني في الفيلم : دراسته
للشخصيات المختلفة . والطريقة
البسيطة التي قدم بها هذه
المادج المعقدة ♦ تصوير الفيلم
كان بسيطا جميلا ♦ مطردة الغبول
البرية من اجل ما قدمت لنا
النشأة حتى اليوم ♦ مقسمة
الفيلم التي صمما جورج نلسون
بوتاله ماريلين وهي تصرخ وسط
الصحراء : انتم فتلة انتم سفاحون
... كانت رائعة تصويرا ومعنى
مكالة مونجمرى كلبت التليفونية
مع امه وحقوق الصور في كل مرة
كان على من رآه بمصوره
بعد ..
هذا فلم حمل ... اجمل
ما فيه انك تعنى لعظما وداغ
جملة مع الرجل الذي كان ملكا
على عرش من القلوب !!
مجدى فهمى

وميرة اعلام هيوستون . اجسا
تصمد أولا ومن كل شيء على الحركة
حركة المثلي الدابة . وحسركه
الكاميرا الدروسة . الا ان الملاحظ
على هذا الفيلم انه يسير ببطء في
مقصوده الاولى . وقد يمكننا ان
نرجع هذا الى ان واسع السيارات
رجل من رجال المسرح . والمسرح
يعتمد على طول الحوار اكثر مما
يعتمد على الحركة . ومنه عرس
هيوستون هذا في الجزء الاحمر من
الفيلم . فبدأ بحرى وبحرى وكانه
مدها سيمه وملاؤه
والتمثيل في الفيلم على مستوى
عال . ماريلين مونرو مثلا وابنتها
بوم بدورها المعده حير قيام .
استمدت من الافراء الذي اشتهرت
به لبدو لنا جادة في كل لفظه .
اما كلارك جيبيل بعد بدا عليه
الارهاق الشديد . ومنزل الماكياج
في احماء اثر السنين على وجهه .
حتى يرق عليه بدا خافنا وكانه
كثير يلد بالانظمة . . وحسه ان
رحبة واسعة بعد كان فانا معنى
السكينة . مونجمرى كلبت ادى
دوره سجاح : وتفرق على بعد
ل يحطت سكره . اما موجا المعده
بدا على نظري فيما بلا حشمتك
اما ريس ريس . دورها عرس برلافي

في الأسبوع مرة

يكتبها: صالح جودت

نصيبهم في حق الاداء العلني ؟

القانون الحالي الخاص بالمؤلفين والملحنين .. يحمي المؤلف والملحن وصانع الاسطوانة .. ويجعل منهم اصحاب الحق الوحيد في الاسماع يعني الاداء العلني .. اما قانون التصنيف الثاني .. اتي المؤدون .. كالممثل والفني والمغني فلا حق لهم في ظل القانون القائم .. ولكن بعض الدول ترى ان هؤلاء الذين لا يمكن ان يتم العمل الفني بغير مجهودهم .. يصفون على العمل الفني طامعا خاصا من فئتهم .. فيحصل ان الأغنية التي يؤدها ام كلثوم .. مثلا .. تصبح شيئا آخر اذا ادائها مثل آخر .. ومن هنا عمدت بعض الدول الى حماية حق فنانى الصنف الثاني ..

ونستكمل اليوم نشر القسم الثاني من البحث القانوني اللامع الذي اعده الدكتور عبد الحميد صديقي .. المستشار بمجلس الدولة

الاسطوانات معظم الفوائى بحمية لاجل طول

1 - بلا حظ تمتد الاواء فيها اسلما من عواين حصة .. الامر الذي حدا بالدول الى ان تظر الى هذه المشكلة على انها موضوع دولي يستحق الكثير من النصارى لاحصائه فوامد دولة مستمرة ومتناسقة .. وكان ان شكلت لجنة الخبراء الدولية بحماية الحقوق التي تاتي في المرتبة الثانية لحماية حق المؤلف .. وهذه اللجنة عمدت حيلتها بروما في اكتوبر عامي 12 و 17 نوفمبر سنة 1951 واسمها الى وضع مشروع الاتفاق دولي خاص بحماية الفنانين والممثلين «interpreters» والتودين «executants» ومنحه

الاسطوانات «labricants des disques» وسطحات الادامة الاسلكية .. وفيها على تلخيص مواد مشروع هذه الاتفاقية ..

اولا - تتمتع الدول الموقعة على الاتفاق بحماية الفنانين والممثلين والتودين الذين يقومون بالافاء او التمثيل او تادية المصنوعات الفنية .. كما تتمتع بحماية صانعي الحاكي «العزوفراف» .. والآلات المشابهة ونسجيات الادامة الاسلكية .. وذلك التمتع بمنته اثره علاوة على المنتجات المحلية الى منتجات الدول الاجبية الموقعة على الاتفاقية .. علما بان هذه الحماية لاجل بحق من الحقوق المعترف بها للمؤلف ..

ثانيا - تعتبر بلدا اصليا «prive d'origine»

1 - لهما تمتع بالافاء والتمثيليات وتادية المصنوعات .. الدولة التي تم لها الافاء والتمثيل والتادية ..

2 - فيما يتعلق بالحاكي او الاجرة المائلة .. الدولة التي صنع لها هذا الحيا او اعيدت مصنعة لها بشرط ان يكون من الدول الموقعة على الاتفاقية ..

3 - فيما يتعلق بالادامات الاسلكية .. الدولة التي بها المركز الرئيسي لظمة الادامة ..

ثالثا - تحضيم الحماية لقوانين الدولة المراد استعمال هذا الحق فيها على ان تكون من الدول الموقعة على هذه الاتفاقية ايضا ..

رابعا - للممثل اسمي «representant» او الممثل «interprete» او المؤدى للمصنوعات «exécutant» الحق في المصريح بها من

3 - حق ممن مرتبط بالحقوق المعترف بها للتودين - في ايطاليا والنمسا ..

4 - حق الناشر - في فرنسا .. اما في روسيا فان صانعه الاسطوانات تمتلك الدولة ..

وبالرغم من ان حقوق المصنف تعود على صانعيها في الغالب بعض المساويين التي تحمي مصالح الاسطوانات الا انه يتمتع بلحا ان يرامى ان حقوق كل منهما تختلف .. عملا بهم الفنان المؤدى 1 - يرامى حقوقه فيما يلي :

1 - تسجيل الاعمال التي قام بتاديتها ..

2 - اسماع الجمهور لتسجيلاته ..

3 - اذاعة اسطوانته المسجلة من طريق الادامة الاسلكية ..

4 - في حين ان صانع الاسطوانات يمتعه حيا حيوته في سواحي اسلما

1 - احقيته في اعادة طبع الاسطوانات التي صنعها ..

2 - احقيته في عدم اذاعة اسطوانات له دون اذن منه ..

3 - احقيته في عدم اسماع الجمهور اسطواناته في مكان عام دون اذنه ايضا ..

4 - على ان اهم ما يمتنع من جميع هذه الحقوق ما كان خاصا بالادامة الاسلكية .. اذ انه مما يلفت النظر هنا ان اذاعة الاسطوانات من طريق الاسلكي لا تحضيم لترخيص المنتج لها الا في عدد محدود من الدول كالمانيا والنمسا واسرائيل وسويسرا واسبانيا وايرلندا والدانمارك واتحاد حوب امريكا والصين وسيام وبرطانيا والجمهورية العربية

ما تقدم يتضح لنا ان الوضع بالنسبة للفنان المؤدى يختلف منه بالنسبة لصانع الاسطوانات فيما يتعلق بالادامة الاسلكية .. اما من الوجهة الادبية فانه يبدو لنا ان للفنان المؤدى حظا اولر من صانع الاسطوانات والدول التي تعتبره كمؤلف او كمؤج «Remarque»

اذ انه في هذه الحالة يعيد بطريقة الية من جميع الامتيازات والحقوق المعترف بها للمؤلفين الاصليين ..

5 - اما من مدة حماية حق الفنان المؤدى فهذه تختلف ايضا من بلد

مها في الاخر فيما للصيغة التي ينفذها عليه القانون .. اما صانع

وانتاج واخراج الاعمال .. الجاهل اسطوانات ان يؤدى احدهم عمله على خارج النطق الحق الذي تنظره تلك الصانعة .. فالتسجيل اذن على الاسطوانات لا يمتنع ان يكون عملا اصليا بالنسبة للفنان المؤدى .. وعملا اصليا بالنسبة للعامل الفني .. هذا علاوة على انه اذا حذر القول بان الفنان المؤدى قد لا يرتبط دائما بما يريده المؤلف اذ يصفى على المصنف لونا جديدا من فنه الخاص .. فان الامر يختلف كلية بالنسبة الى الصانعة الفني الذي يحضر عمله في ان ينسجم المنتج انه في صالة عرض .. وهذا نظمة الحال بعيد كل البعد عن حور المصنف واذن مناه في هذه الحالة فان الناشر ..

لذلك لاندعش اذا علمنا ان عدد الامم التي الموث ميذا حماية صانع الاسطوانات .. وبالتالي حمايه الفنان المؤدى .. حاور الثلاثين دولة وان احتلعت حماية الفنان لها في بعضها من البعض الآخر .. «وانا نورد هنا بعضا من حروب هذه الحماية مبيحة فيما يلي :

1 - حق مباشر قائم بداته .. ويرى هذا النظام في اسبانيا والصين وكندا وكولبيا واسبانيا وسيام واتحاد حوب افريقيكسا واروحواي وايرلندا واليابان وليان والمكسيك وفيلد الحديدة وبرطسا والجمهورية العربية المتحدة ..

2 - حق غير مباشر يقع من حمايه المؤلف .. في المانيا والدانمارك والمجر وسويسرا وتشيكوسلوفاكيا والولايات المتحدة ..

وكما حى صانع الاسطوانات الفنان المصنف فانه حى ايضا طوائف اخرى كانت الى الان مضمورة هم المسجل وصانط الصوت ومن اليهم .. من يعتبر تعاونهم ضروريا لتصنيع الاعمال .. وان اختلف الوضع القانوني لاولئك احلاما كليا من وضع الفنان المؤدى .. لهم باحسبون في مقابل ما يؤدون من خدمات احورا «sacrifices» لانهم في الواقع يقومون بتأجير خدماتهم «louage de service»

في حين ان الفنان يحصل على «cachet»

مبلغ معين من المال متفق عليه ومحدد المدة يدفع له مرة واحدة في مناسبة معينة في تاديته لانيته بذاتها فهو احارة عمل «droit d'ouvrage»

مع جميع ما يترتب على ذلك

وما راء انصح دور في هذه الناحية القانونية .. ومدمت بعد بها الاخطار التي يتعرض لها صاحب صناعة الاسطوانات ورتبا له الحق في حماية الناشرين له .. فانه يتمتع بلحا اذا عاينها بحق العمال الفنيين المأجورين في الحماية ان يوكل امر حمايتهم لصاحب المنتج نفسه .. منتج الاسطوانات .. وسمى اخر مشفى ان يرامى ارجاع حمايه حقوق صانط اسطوانات ضمن حقوقه .. ذلك لانه اذا ما كان في وضع المصنف ان يؤدى المنظمة الصناعية مثلا دون حاجته الى تسجيل ما يقوم به في معظم الاحيان .. فانه من المتعذر لطوائف الفنيين الذين يعملون في صكولة

مرض

ظلم

جمهورية المملكة العربية السعودية

يتشرف بمحفلك يا صديقتي لمشاهدة
منتجاته الجميلة فتت جميع
الأنساق وخاصة قسم ملابس
السيدات

في حيث محفلك يا صديقتي
المدى والخدمة وأروع الأثاث وأجمل
الديكورات والمجوهرات والديكورات
ورق الحائط الفاخرة، والديكورات
الطبخية، ومحاكاة الديكورات، وكله
ما يرضي الذوق السليم من الديكورات
ومعروضات الأطفال وأجهزة الترفيه

محفلك يا صديقتي
في حيث محفلك يا صديقتي
المدى والخدمة وأروع الأثاث وأجمل
الديكورات والمجوهرات والديكورات
ورق الحائط الفاخرة، والديكورات
الطبخية، ومحاكاة الديكورات، وكله
ما يرضي الذوق السليم من الديكورات
ومعروضات الأطفال وأجهزة الترفيه

ج - نشر اداعته على الجمهور
بواسطة الآلات التصويرية .
٢ - موط بالشريفات الحنية
من حماية ممتلكات الاداعة من اعتداء
غير عليها بأعادة ماسو اداعه على
الجمهور كاملا كان أو مضمون
٣ - على الدول المتقدمة ان تصادر
لاداعيات المسجلة اسمها كانت أو
مصادره اذا كان التسجيل قد تم
لنقل آخر غير مرتبط بهذه الاداعية
من مصدر من الى بلد من البلاد
الداخلية في الاتفاق

ناتجا - للدول المتقدمة وحدود
بموجب هذه الاداعية ان تحدد كمن
سما طرق حماية تلك الحقوق . أو
بموجب طرق المطالبات بها ضمانا للحقوق
التي كسبها هذه الاداعية . كما ان
لكل منها الحق في تحديد فترة
الاستغال التي تسبق لتفقد ما انشطت
به الدولة وفقا لمفهوم هذه
الاداعية .

١ - سكر دولة من الدول
مصادره مضمون بحرية في ان تسر
- من اصابه اخرى تكفل لتلك
بموجب مصادره أو من من الحماية
- من مصادره مضمون هذه
الاداعية .

جدي - لا يجوز ان تصاد هذه
الاداعية حالما ليس الدولة وبين حقها
بموجب في مصادره تمشية أو تادية
و الاداعية . أو غير مباشر
ممن وان الدولة في ذلك اسرارها
بمصادره العام . سواء بسج ذلك المص
من تشريع خاص أو بالطرق الإدارية
لأن نشر - بمصادره تمشية تمشية
عليه هذه الاداعية من . حتى لا يصير
ولمصلحة لهذا الغرض عدد مؤتمرات
في البلاد المتقدمة على التوالي .
كذلك لا يجوز احراء اي تعديل في
شروط من شروط هذه الاداعية الا بعد
موافقة جميع الدول المتقدمة .

ثالث نشر - تضمن محكمة العدل
الدولية بالفصل فيما ينشأ من خلاف
بين دولتين أو أكثر من الدول المتقدمة .
وذلك في حالة عدم الوصول الى حل
بطريق المقاومة المباشرة أو بأي طريق
آخر يرضيه .

رابع نشر - تصبح هذه الاتفاقية
بمصادره المفعول بعد انقضاء أربعة
اسباع من تاريخ ايداع دولتين على
الاقل مستندات التصديق عليها .
خاص نشر - لتلك من البلاد
المتقدمة الحق في اي وقت شاءت
ان تحظر كتابة انه سيجعل بشروط
هذه الاتفاقية في مستعمراتها أو في
بلادها الواقعة وراء البحار . كما
ان لها الحق في العدول من ذلك .

سادس نشر - بطل مفعولا بهذه
الاتفاقية بصفة مستديمة - غير أنه
تلك من البلاد المتقدمة الحق في
الماء بمصادره "denunciation"
وفي هذه الحالة بطل التزام الدولة
المسجلة فائما لمدة سنة من تاريخ
الاحطار . كما ان الحق في الماء
التمتع والاستحباب مشروط بانقضاء
خمس سنين من تاريخ ايداع مستندات
التصديق أو الانضمام .

١ - وهكذا نرى ان هذه المسألة
التي كان لا يجوز ان تحصل الا
لغوايب التي نظم العلامة من الافراد
- تنسحب مضمونها الى ان تشمل في
جميع المان العام .

١ - تسجيل المطبوعات التي
تصير الا يوزعها وذلك لحرص صناعة
الاستوديوهات والفوتوغرافات والاحقره
المثالية . وكذلك الترخيص بمصادره
الاداعية بمصر .
٢ - اداعية مابوديه لاداعية بمصادره
مكرر الصوت أو أي صدى أو صدى
شأنه ان يعمل مابوديه الى الجمهور
بأية طريقة كانت صوتية أو تصويرية
أو رمزية أو صوتية .

٢ - الاداعية اللاسلكية لما اداع
خاصا - تعتمد كل دولة من
الدول المتقدمة بمضمونها الكامل في
١ - تشيئة الطريقة التي تكفل .

جدي حقوق من صانعة
٢ - من التسجيل والاسناد
الاصلي . و المصنوع من حق
نشر في اى بلد . مضمونها
ممن الحقوق الواردة في المادة
بمصادره .

٣ - تعيين الاحراء الذي يتبع في
حالة الشراك اكثر من فنان واحد
في تادية احد المصنعات

خاصا مكررا - للفنان المؤدى أو
الممثل الحق في مصادره اداعه أو تسجيل
ما اداعه أو مثله اذا ما وجد في اداعته
ما يحط من كرامته أو من سمعته
سادسا - تصاد هذه الاداعية من
مبابني .

١ - مصادره لاسطوريين
والفوتوغرافات والاحقره مصادره
بالحقوق الآتية :

١ - الترخيص بأعادة مصادره
الفوتوغرافات أو الاحقره المصنوعة
التي يمتلكون الحق في مصادرتها
وذلك بأية طريقة من طرق التسجيل
ب - المطالبات بالاحقره اللائق بطر
استعمال اسطوريينهم أو فوتوغرافاتهم
أو أي جهاز مشابه من طريق الاداعه
اللاسلكية أو أية اداعه اخرى غلبه
ج - المطالبات بمصادره الفوتوغرافات

أو الجهار المصادره مصادره في دولة
اخرى غير متعامدة اذا اعيد تصديره
الى هذا البلد المرتبط بالاتفاقية .
٢ - لكل دولة من الدول المتعامدة
الحق فيما يلي :

١ - وضع شروط اداعه ممتلكات
مصرية من المصنعات المسجلة
ب - تعيين الجهة المختصة لتقدير
قيمة المكائيات المالية المستحقة في حالة
عدم الوصول الى اتفاق ودي بشأنها
ج - اعلان المصنوع بما ورد من
حقوق صانعي الفوتوغرافات بالعمرة
د - فيما يتعلق بالاداعيات العامة
التي لا تهدف الى تحقيق أي كسب
مادي .

سادسا - مدة الحماية المضمون
عها في المادة السابقة فترة أولى
مكون امرها سبوع الدوة المراد
استعمال حق الحماية فيها ولا يجوز
ان تتجاوز مدة الحماية المدة المقررة
لها في الدولة الاسلية على الاكمل
من عشر سنوات بأي حال
ثامنا - يلاحظ فيما يتعلق بممتلكات
الاداعية مبابني :

١ - تشيئة تلك الممتلكات بحق
التصريح بمبابني .

١ - اعادة الاداعه لتسجيلها سواء
من طريق الاداعية التسجيلية أو
اللاسلكية أو بأية طريقة اخرى
ب - تسجيل كل أو بعض (الاصلي)
الاصلية أو المصادره بأية طريقة كانت

حذرك واسأل عن
إكلير
وريش الأرضية المعروفة
لذات الأسماء والذوق
فهم يجمعون الذوق واليسار
لعاناً وصالحاً ...



افكا
EFKA
توزيع : مؤسسة إيجبت فيلم
٣ شارع دسيرة ١٧٧ ١١ ١١



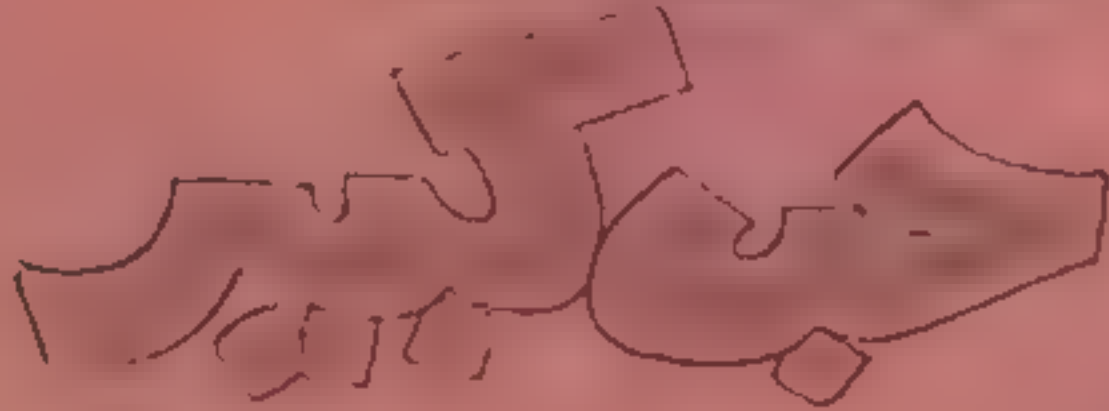
الملال
بمعل رسالة الثقافة والتحديث
يصدر أول كل شهر حافلا بكل
جديد مبكر من العلوم والفنون
والاداب



الماء الساخن في الدوع من بيوت الخارجين في فيلم « المراقبان »
اسمها : زيزى مصطفى . وزيزى فتنة في السابعة عشرة . ومع ذلك
ليس زوجة .. وأم .. تزوجت من هادي جاسمي هو مهندس طه مؤلف
الرق مفرقة عطه تزاره . ووراء الزواج قصة حب مصه .. وطريقه
.. يحكي روبرت داساها .. ويكلمها الروح القدس .

[illegible]

وجہ چرید ... و



أشكر الله .. بقدومى إلى الدنيا يومئذ .. هذه وقاية من أن أكون
مذمومة .. وأشكرى من شأنى فله .. وحبلى من أن أكون
الحريم .. وبرأ شكر من .. وأبغض من حرته فله .. وبغضه .. حذير
بصديقى

والسبب في ذلك هو أن الله تعالى قد جعل في كل شيء حكما، وقد جعل في كل شيء حكمة، وقد جعل في كل شيء عِلْمًا، وقد جعل في كل شيء قُدْرَةً، وقد جعل في كل شيء كَرَمًا، وقد جعل في كل شيء جَبَلًا، وقد جعل في كل شيء شَجَرًا، وقد جعل في كل شيء دَابَّةً، وقد جعل في كل شيء بَشَرًا، وقد جعل في كل شيء نَارًا، وقد جعل في كل شيء مَاءً، وقد جعل في كل شيء تَرَابًا، وقد جعل في كل شيء هَوَاً، وقد جعل في كل شيء رِيحًا، وقد جعل في كل شيء سَمًّا، وقد جعل في كل شيء دَوَاءً، وقد جعل في كل شيء خَيْرًا، وقد جعل في كل شيء شَرًّا، وقد جعل في كل شيء قِسْطًا، وقد جعل في كل شيء فَتْنًا، وقد جعل في كل شيء مُجَازَاةً، وقد جعل في كل شيء ثَوَابًا، وقد جعل في كل شيء عَذَابًا، وقد جعل في كل شيء رَحْمَةً، وقد جعل في كل شيء لِقَاءً، وقد جعل في كل شيء فِرَاقًا، وقد جعل في كل شيء حَيَاةً، وقد جعل في كل شيء مَوْتًا، وقد جعل في كل شيء نُفُوسًا، وقد جعل في كل شيء أَجْسَادًا، وقد جعل في كل شيء أَعْيُنًا، وقد جعل في كل شيء آذَانًا، وقد جعل في كل شيء أَنْفُسًا، وقد جعل في كل شيء أَلْسِنًا، وقد جعل في كل شيء أَيْدِيًا، وقد جعل في كل شيء أَرْجُلًا، وقد جعل في كل شيء أَسْبَاحًا، وقد جعل في كل شيء إِعْدَابًا، وقد جعل في كل شيء تَعْزِيبًا، وقد جعل في كل شيء تَهْلِيلًا، وقد جعل في كل شيء تَكْوِينًا، وقد جعل في كل شيء تَحْقِيقًا، وقد جعل في كل شيء تَحْقِيقًا، وقد جعل في كل شيء تَحْقِيقًا.

ومضى قائلا : أسيه فمروا في أسبوعه . وكبرت في ذهني صورة
عذراء ترق مع مرور الأيام . وكبر أحاسيسه . هي فربوب رب يوم
أب أعتد معه . وحدث أنه . فربوب رب أسبوعه . وظلمته .
الأسبوع

[illegible]

● كيف اختيارك ملجأ لليل الراحة ؟

١٠ - قاعدتي في دور صغير في فيلم بين السماء والأرض، تعرفت على
العمل في فيلم المراهقات .. وعانقت معي على اختراق جهودى لمدة خمس
سنوات .

● وهل يمكنك الاحتكار من العمل في اللام لقرها من النسخين ؟

٤٠٠. وأما ينظر أن حصل منها على الموافقة أولاً .

● هل كنت لك هواية فنية ؟

- كنت اشترك في جميع منتديات المدرسة وكذلك مثلت امام مكرفون

● **دانش. این درست‌ترین؟**

هذه هي الصورة التي تظهرها الوثائق
التي كانت في يد المخابرات المصرية
في فترة الخمسينيات والستينيات
من القرن الماضي.

● هل صادقك مناسب في الحياة الزوجية ؟

جی توخت من ویری ارادت ان بسع من ابد - زین

بعد كان "حبر" "سيرة" "المصدق" "كمال"
 "الشيخ" "في صحف" "الأقلام" "ومؤلف" "الحبر"
 "الشيخ" "شهر" "مع" "نفاذ" "الشيخ" "في صحف"
 "عصر" "بعض" "بوطن" "لاختيار" "الشيخ" "في صحف"
 "فيما" "سماكة" "هو" "تور" "الشيخ" "في صحف"
 "والحبر" "صحف" "الشيخ" "في صحف"
 "الحبر" "تور" "تور" "الشيخ" "في صحف"
 "الحبر" "تور" "الشيخ" "في صحف"
 "الشيخ" "تور" "الشيخ" "في صحف"
 "الشيخ" "تور" "الشيخ" "في صحف"

وأصبت أليفون بسهل حاد . قصير
 لا يكف من الرنين . وكان النكفور يذهبون حديثهم
 بأنهم واستريت بسانة بقم . تم بضمون
 ان حبر لهم ادورهم من البصير و البصرين
 واستيت في ذلك اليوم . كثر من عشر سدر
 حاد كل من وجهه طعن بحد بقاء . وصفه
 بحد الرقص . وكثير بربط اظفار طفلين في
 اعنه . وكثير سمع نسي سانية لسانه
 سمانيا
 وأصبت ان في الامر "عصا" "مكتبا" "ورج"
 "الحبر" "في ذلك" "الشيخ" "الذي" "بشر" "هذه"
 "الاسبوع" "فدا" "بالامر" "كثير" "من" "اشد"

الشيخ "في ذلك" "الشيخ" "في ذلك"
 "والشيخ" "في ذلك" "الشيخ" "في ذلك"
 "والشيخ" "في ذلك" "الشيخ" "في ذلك"
 "والشيخ" "في ذلك" "الشيخ" "في ذلك"
 "والشيخ" "في ذلك" "الشيخ" "في ذلك"
 "والشيخ" "في ذلك" "الشيخ" "في ذلك"
 "والشيخ" "في ذلك" "الشيخ" "في ذلك"
 "والشيخ" "في ذلك" "الشيخ" "في ذلك"
 "والشيخ" "في ذلك" "الشيخ" "في ذلك"
 "والشيخ" "في ذلك" "الشيخ" "في ذلك"



الفاتحة بالواو

اى شوكه ايلام ، وودشور ودهم
 سى ، ودهدا امامداسمى اشوكه
 نمة صبح مىوات ، فلهه فى فېلام
 ايا وچولېيت ، لم فمت لظوله فېم
 اوكلامونا ، لم ظوله فېم ، السكى
 فلهه فېم ، حب ايرك ، بولاسرى
 سى ، و ، المرچسرى
 وخرى لظوله فېم ، بېسى ، الذى

1. $\frac{1}{2} = \frac{1}{2}$ 2. $\frac{1}{2} = \frac{1}{2}$ 3. $\frac{1}{2} = \frac{1}{2}$

[illegible]

● في كتابها هذا ما هو

في علم الصحة من

من أجل هذه الإنسانية
على شفتيها ولق عينيها
.. ومن أجل هذه
الفاطحة النفقة ..
وخفة الدم .. فازت
شعري بلقب «ملكة جمال»

- على المرح . . وسجلنا مدة
استوائها غرب في ابرادها لرغما
فباسية

● ام تسوکی مع قوحت فی منیل
فیلم سینمایی ۱

- انا اشرك معك في ادارة نادى
البلد

● ما الادوار التي تؤديها ؟

• كل الادوار استطوع ان احمدها
• ولكن لحدسي الادوار المرسفة

● واجب ابن ابی ابيات الى نفسك ؟

.. الدراسة .. والإعلام

والحب الؤال الاخیر علی خلی
حونر و قلب لها :

● مامر احساسك بجزء
الامور

۱۰ احساس سہید و لاک ، فکر
از حق آر لوف ایلمنسی ہی رہی ہو

في كل فيلم وعيداً حالصاً الاعجاب
بمروق عدي حائزة الاوسكار



شیرازی جوئے .. فرسہ
تیرا قبل اس سال الاوسکار

قد نخرجها أيضا في مدرسة
الموسيقى .. وذاك أظهر والجمال
العام كطرفة .. المهم أن استبد
التفصيل معهما لاحظ لغوي في مادة
التفصيل استند إلى دور الطفرة في
أورا « سيدة في الكلام » ثم أورا
« أدمي سيدة »

— وفي أغسطس ١٩٥٢ ما قبل إلى
مدينة نيويورك لإدخال جامعة
"سناري السوية" وذلك لإكمال
مهام الموسيقى والمصحة.

في عطف هذا العام مصحح
أساسي الأول : المتر كين ولتنه
ان العمل بهديه : المتر كسور
بشترم : صاحب وكالة لتعديده

الحمد لله

هولوود : من صلاح پدرو جان

[illegible]

— 4 —

100

• • • • •

— ولد في مدينة مسكون بولاية
سجستان في العراق والتحق في
شهر مارس ١٩٣٦ : وأبى عمرو
المستقر : بأول حوزة : صاحب محل
خضوع : وأبى في المنزل : مارحوري
وبنابر حوزة : ممد أبي في إدارة
المحل : حل يريد شيئا آخر ؟

● ● ● ● ●

- في طغولس هوبيت الموسمي
والعشاء . فنجبت لأول مرة أمام أبي
رامي .. فأعجابني .. وهكذا أحاديثي
من حذر أمي .. سر كبر وسري ..
في موسمي في مدينة ...
تصويري : الحديقة بلديا بطو
فلائي عيلا ، سمعي الأساة .. لم
مهدني بالدراسة .. ونوع لي مسجلا
لأهلي .. أما بعد في السيرة فقد
المرحلة أول الأمر في مرحلة شخصية
مدنية ١٦٠٠ م . فلما انصرف
فينا عام ١٨٥٤ دخلت جامعة للجمال
وعرفت بطلب محكمة جمال أتيهايا .
بعد هذه المساهمة اكتشف أني بولي
لمسجل فالحقني بمدرسة (المتنصر
العامة و مدنية بتصوره) كدلت

تحت إله الكواكب



فانلار حار و كيو



بطاقة دعوة

لإنقاذ

رياضن الفصبي

غدا . يدخل الى جميع
البيوت . ويرى جميع
السعد . ويتبادل الناس . كل
الناس . النسيان بالميد .
وأفراح الميد . وسعادة الميد .

سب واحد في القاهرة لن يضحك
ولن يبتسم . ولن يفرح بهجة
عبد . الدموع فقط هي الإطار
الذي يحد . أي حد .
رحمة أفراد الناس . سبب
الرحمة المبدية . عاقل .
الحي المصغر العبد . ورحمة
الذي يحد . أي حد .

سبب هذه الدموع المبدية .
التي هي . أي حد .
التي هي . أي حد .
التي هي . أي حد .

التي هي . أي حد .
التي هي . أي حد .
التي هي . أي حد .
التي هي . أي حد .

التي هي . أي حد .
التي هي . أي حد .
التي هي . أي حد .
التي هي . أي حد .

التي هي . أي حد .
التي هي . أي حد .
التي هي . أي حد .
التي هي . أي حد .

وذلك . أي حد .
التي هي . أي حد .
التي هي . أي حد .
التي هي . أي حد .

التي هي . أي حد .
التي هي . أي حد .
التي هي . أي حد .
التي هي . أي حد .

التي هي . أي حد .
التي هي . أي حد .
التي هي . أي حد .
التي هي . أي حد .

التي هي . أي حد .
التي هي . أي حد .
التي هي . أي حد .
التي هي . أي حد .

التي هي . أي حد .
التي هي . أي حد .
التي هي . أي حد .
التي هي . أي حد .

التي هي . أي حد .
التي هي . أي حد .
التي هي . أي حد .
التي هي . أي حد .

التي هي . أي حد .
التي هي . أي حد .
التي هي . أي حد .
التي هي . أي حد .

بعد عيد السلام النابلسي من مؤامرة الموت في الاسبوع الماضي ، انصر في ممرضة الصباح على عزرائيل ... عزرائيل في خطر عيد السلام النابلسي هو صديقنا العزيز فؤاد الاطرش ، وبين عيد السلام وفؤاد سابق على الحياة والذي يموت ولا يوصى بكل تركته للناس .. هذا هو اتفاق الجنلمان بينهما ، وقد ظن فؤاد ان المني ستحقق .. كان هذا في الاسبوع الماضي .. عندما اخذ عيد السلام الى عيادة أحد الاطباء ليحرق له عملية جراحية !

والذي افزع عيد السلام بالعملية هو فؤاد ، وكانت خطته ان تفشل العملية و ... ويموت عيد السلام ويرثه فؤاد ، ولكن الحطة فتلت ، بعد نص العملية وفؤاد الى حوار فرائص صديقه ينمى له الموت ، ويرجف كلما سمع اسماء عمود ، ويحس في ذهنه عدد اربعة الفتي التي سيرها ، ورميد عيد السلام وسيارته وشفته ونعمانه التي لها

فقال فؤاد :

- انت لفتت تنكلك

جزاء ما انا فاعد حيك

- انت فاعد حتى طشان تسدي بالمحطة .. لكن ذا بعدك ، انا متى حلتوت الا بعد ما اورثك ! ووضع فؤاد اسمه رائحة على وجهه " اما عيد السلام فلعص صبه ، وقال فؤاد :

- عيد السلام سمعنا نذكر

لزم لدى له بيع تعيل

اما عيد السلام بعد احس كايما امي لفتته ، فصاح :

- يا احى والله ماخذ بملوس

الا انت .. انا فابق وقال :

وضحك الطبيب فهو صديق الامين وهو يعرف القصة بينهما ! وقد اتفقا سويا مع الطبيب على العملية ، وقد اشاع فؤاد انه ذهب لطبيب من وراء عيد السلام واعطاه حشيش حبيبا كي يخلصه على عيد السلام " اما عيد السلام فان كلام كان حاسس " فذهب الى

ولم يقطع الزنن الا حين اندفع فؤاد وفريد سويا الى الباب وفتحاه وهما في اتشد حالات الانطراح ، حين مساء بطرق الباب في هذا الوقت المكر من الصباح ، وهما الاثنان يد ناعا في الساعة الرامة بصعد سيرة صاحبة وقد ربا ان يساما حتى العصر ... حين ذا الذي يقلعهما ! اما الذي اطمعها فكان عيد السلام النابلسي ! وكان محيى القامة والام على وجهه ، وهو يمسك بيده امعاءه من حبة البمبي ويقول في نبرات مشحونة بالمذابح:

به يا اسناد عيد السلام قديمة .. اسبغ عروضا !

واسفيل في ربح فليمن السلام ، كان الالم واصفا على وجهه ، وجاهد له فعماء طاشد على منطقتهم ولم يستطع ان يستدبر ليجلس على المقعد فسقط على الارض ، وبصر بنوسيل الى فريد الذي خرج في العودة الى حجره " اما فؤاد فسطر الى عيد السلام في اشتياق وسألته :

- احسن لك تقول بصبح ايه

الحكاية

عزرائيل

حاتر بين النابلسي وفؤاد الاطرش



فقال عيد السلام في صوت متعادل :

- عندي معص في حشيش البمين ، متى فاني ايام .. متى فادر المقد ، وكنت لوحدى ، وانا ماليش حد في الدنيا الا انت وفريد .. حيث لكم !

ولم يصدق فريد ان عيد السلام يحس من الايام عيد .. عزرائيل ! دنت ، ومن .. ومن له .. طيب ولست انت عاود .. كدنه مصوكة احدي حد المهر من رب الذي

- ففريد ... انا حامت .. و .. انفتوش يلفاس !

فساله فريد في لبط :

- مالك .. ما انت امبارح كنت كويس .. امبارح ليه من ساعة واحدة بس ..

وقال فؤاد :

- والا يسي فاكسر ايك ممكن تفطك عينا بكذبة ابريل وصاح فريد وهو يتذكر احاديثهم طوال السهرة عن مقالب ابريل :

الطيب ثم وراء فؤاد واعطاه حبة حبة احباطا لمؤامرة فؤاد ...

وتنازل عيد السلام للشقاء .. اما فريد الاطرش الذي يراقب سباق الموت بين فؤاد وعيد السلام صد ١٥ سنة فانه روى القصة التالية بطل بها على ان فؤاد لم ياحد عيد السلام الى الطبيب الا لانظفه وذلك كما حدث من عشرين ...

من عشرين عاما وفي اول ابريل تملأ في الساعة الحليمة صياحا في جرس الباب عيد فريد الاطرش

اول اسماء انه يرت في حاله لم يصدق معص اربعة احس في سعطى المص .. وطبع احده عيد السلام حتى فان وجد احس من انحر :

- اسدعه كام يا فؤاد فبعد فؤاد مواده مواده وهو في حبة عيط ل من له - عيد انه في اسلامه - وحشيش .. السلام وجهه فوجد منه الصبر راحة - احبيه في به - وقال فؤاد - عيد انه من سلامه عزرائيل مؤامرت

وبلعت السيارة احمد
 مستنداً له .. وهما
 ينتطح مستنداً السلام بالحركة على
 الاطلاق .. وحمة المريد المزداد مع
 سورته من سورته ..
 السيارة وأهات عبيد السلام
 ترايدت ..

واليسل الطبيب ، والى تلك
 النحمة كان الشك براود .. فريد
 ومزاد .. في أن عبد السلام يحك
 عليهما كدنة امربل ، اما الطبيب
 فقد كلفه هذا الشك .. ونظمه
 بيدي حتى صاح وهو يفحص عبيد
 السلام :

- انت انجدد لك عمرو .. لو
 التاحرت نص سائمة بس كان المهران
 الامور امهر !

واعدت غرمة المملكات ، ودخلها
 عبيد السلام والى حاب من فرائشه



وبدا فؤاد يقود السيارة ، كوميدياً
 السلام بينه وبين فريد ، ولربكم
 لا يحول عينيه من وجه عبيد
 السلام .. يتنمى لى انشامة ،
 ولا يرى الا الالم الذى يترايسد ،
 وأمة حافنة تطبق من صدره كلما
 مرت السيارة فوق مطب او قارب
 مع ناصية !

وكان فؤاد يرالهما وهو مشتاق
 على عبد السلام ، فرغم أن الغاية
 الموت قائمة بينهما في ذلك العين
 الا أن عبد السلام ، صمب ، عليه
 حتى وحده أن الموت يمكن أن يكون
 مشروعا جدياً :

عبد السلام على فؤاد وهو يهبط
 الدوح .. فؤاد باليجانما ، ولربكم
 ينفرس في وجهه عبد السلام
 ويقول له :
 - لو شئت على وشك اى
 انشامة خالصك شملك !

واخرج فريد يسرد من حراج
 ومسد السلام باووه ودى فريد
 فؤاد :
 سوق كنت وانا حافضل مراقبه
 حرم شتى ، وادا غيظتني
 سبتت اى لحظه حاشته واحظه
 بحال لمرسه عسل برسه اوده
 شتى :

وانصرف الى حجرته ، اما عبد
 السلام فمعد زحف التوسل الى
 وجهه وهو يطر الى فؤاد ويقول
 له :

فؤاد عاتق فؤاد عثر
 حرمه ، وانه لا يمكن
 وساد دموه ..
 وبقى قلب فؤاد ، فدان لفريد
 فريد حشدي لمره رى
 وساده .. را سكي
 فريد لم فريد .. وله يحاول
 سدى به حى رأى دماغ سدى
 سلام ، ولؤوده على دماغه وامن

رجاء يوسف تعود إلى الضواء

القصيدة رجاء يوسف
فردت أن تأخذ مكانها
من جسدك تحت
الضواء . كنت رجاء
قد أحببت المرح
والسما فردد للراحه





ولكن جاري قصي معظم الوقت في
أيامه الأخيرة لما لها من وضع .. كان
هذا هو الشيء الوحيد الذي استطاع
طبعه ان يفعله لكن بخطب عنه عذابه ،
اد كان كلما اشهد عليه الالم أطمان
حمة عنونه ،
م أنت النهاية المطمئة - وأصبح
معروفا ان المسألة مسألة ساعات ..
وانى القسيس لاداء الطقوس الدينية
الأخرة - وكانت أحسن كلمة لها

[illegible]

فاز بالأوسكار ٣ مرات

وماث وهو يقول... أنا
لا أعرف كيف أمثل..!

علايين من رواد السينما في العالم اجمع
احبوا جاري كوبر . وهزتهم قصصه
الاسبوع الثلاثة الاخيرة من حياته .
هزتهم المعركة الاخيرة التي خاضها . .
بمسالة وشجاعه نادرتين . . لقد يعلب
المسكين كثيرا . ظل السرطان ينهش
بدنه في قسوة حتى اسلمه الى النهاية !





●● عصر الشريف سائر الى
الادب يوم السبت الاخير لتصوير
عقود المشاهدة في الانتاج المسترل
بين القاهرة وامريكا

●● علي فريد الوهابي بحسب
الآن فيلما عن النشاط الرياضي في
سجون الامم المتحدة

●● ٥٠ مؤلفا وعلما سيعرضون
هذا الاسبوع ليعلموا علما في
الاسكانات الاخيرة لجمعية المؤلفين
والفنانين

●● ام كلثوم دارت هذا الاسبوع
امري يوم الوسي وكرتيا احمد
كانت الربارة معاهه للاسرتين



●● يعطي شامس . عاص من
البحر بحمل مباركو الفيلم العربي
الحوي المتحرك ، يسطر أن تبدأ
تصوير هذا الفيلم في منتصف سبتمبر
المقام

●● سبتمبر حمل . سبتمبر
بالفرقة الموسيقية في باريس بعد أن
تحتضر مهرجان موسكو الموسيقي
الدولي ، طلب سبتمبر أن تكون في
المودة بالظاهرة من طريق باريس

●● حسن الامام سبتمبر هذا
الاسبوع اصبراج فيلم التلميذ
مطولة شادية وشكري مرحا واصاح
حلم وفله

●● عبدالمعص الصادق . وكيل
وزارة الثقافة ، سمح لجمعية طلبة
من الجبسي بدخول اسكان معهد
التنميط ، كانوا قد حرموا من
الاسكان لانهم لم يحضروا نسبة
الحضور المطلوبة

●● فائق حمامة سبتمبر فلما
حدثنا باسم . الحب يمتد . كتب
القصة والسبتمبر يوسف حوهر

●● اللجنة المنظمة للبحث في
مربية الملاهي ، انتهت الى مشروع
قرار بعض المربية على الفيلم
الصربي الى ١٥ / كات المربية
تصل احبائها الى ١٥ /

●● مسيرة احمد وبهني شامس
واحمد حميس سبتمبر ادوار
البطولة في فيلم . الابواب المغلقة
القصة لامين يوسف مران يرحلها
سيد ميسى وتسجلها اعلام الصباح

●● مر الدين دو العمار .
شاهد الفيلم الذي اعد له ليلته
الاخلى ورشوليه نور وصوله ، كان
مر قد صور الفيلم قبل سفره الى
لندن

●● ليودور خباط المودع اللبناني
المروف ارق الى فريد الاطرش بأن
تذكر حفلته في بيروت لم تصل الى
دار السينما . التذاكر كلها تمت
قبل أن تصل الى النزال

●● محمد علي ناصف ، أكد لنا
انه لن يصرح بانتاج اي فيلم ديني
مالم تتوفر الامكانيات الفنية اللازمة
كان البعض قد فهم رايه في مدوة
الكواكب على انه موافقة مبدئية

●● وزارة الثقافة حجرت مكانا
بالظاهرة لفنان حمامة للسفر الى
موسكو يوم ٨ يوليو القادم ، فاني
سبتمبر بطريق القاهرة وفراكتفورت
وكوساها

●● اسبوع للفيلم العربي بعام
في لندن في منتصف اكتوبر ، على
أن بعام اسبوع مماثل للفيلم الانجليزي
في القاهرة خلال ديسمبر

●● رستم ارطغرل .
سبتمبر في اسبوع في اسبوع
الاسبوع في اسبوع في اسبوع
الاسبوع في اسبوع في اسبوع
الاسبوع في اسبوع في اسبوع

●● اسبوع في اسبوع في اسبوع
الاسبوع في اسبوع في اسبوع
الاسبوع في اسبوع في اسبوع
الاسبوع في اسبوع في اسبوع

●● الموسيقار اليو موسلاي حكا
بموم بالقاء محاضرات قصيرة على
اعضاء فرقة القاهرة السينمائية .
المحاضرات تناول تطور الموسيقى
الكلاسيكية وكرها في الموسيقى
العصرية

●● ميسى مرحا : سافر الى
دمشق ليعام اجارة الفسيفساء مع
سبتمبر . سبتمبر وحده عذبة الصديق
الاسبوع . مولودا حدثا اسبوع
وحده

●● دارت في اسبوع في اسبوع
حائزة لاسبوع مخرج مخرج مخرج
النسب . كوت لعة من ركي
طلبيات وشكري رامي وفنوح نشاط
لراحة ميراسي مخرجيات هذا
الموسم وذلك لمح الجائزة لاسبوع
مخرج

●● حارة حارة حارة حارة
حارة حارة حارة حارة حارة
حارة حارة حارة حارة حارة
حارة حارة حارة حارة حارة
حارة حارة حارة حارة حارة

●● بدع حارة حارة حارة حارة
برقع حارة حارة حارة حارة حارة
المحبة حارة حارة حارة حارة حارة
مخرج حارة حارة حارة حارة حارة
حارة حارة حارة حارة حارة

●● معهد التمس . حارة حارة
لحارة حارة حارة حارة حارة حارة
الاسبوع حارة حارة حارة حارة حارة
والحارة حارة حارة حارة حارة حارة
الاسبوع حارة حارة حارة حارة حارة

●● فلاديمير مديرمخرج الريماني
مات فحاة وهو حارة حارة حارة حارة
الفرقة

●● عدي سلطان فرودت مدم
العمل في الاعلام طوال موسم الصيف
على أن تنهر هذه الفرقة لواطت
على التمرينات الرياضية لانعاص
ورها

●● رئيس التحرير : طار الى
لبنان في رحلة لسمرك اسبوعين

●● مؤسسه دم البما تدفع
اجاراً قدره ٢٥٠ حياها ثمرها
الجديد الذي اسقط اليه . الممر
المديم كان ابغاره ٥٠ حياها

●● ابوب المصري في القصة
التي كتبها دكرية العجاوي والذبيب
على حطاب . امدها من حبيبتة
للبيبا . وبموم بطولها فاحتر
ناحر وحده رستم

●● بولابوف ليونيد المخرج
الروسي الحائر على حائزة الاوسكار
في الاخراج عام ٥٨ يرأس بمتمكونة
من أربعة مصورين بمومون باعداد
بموم ملون من القصة لمرضة في جميع
بلاد العالم

●● من الموفج ان تسافر بمشة
مؤسسه دم البيبا التي تروى
بلاد آسيا . الى موسكو لحدود
مهرجان البيبا الذي سيقام هناك

●● مهر الحب . مهر الفيلم
الذي احاره الملاحق التماي الاناري
لمرصة في مهرجان برلين ، الملاحق
لا يزال يسطر رد اللوحة الالمانية
لاشترك العالم في المهرجان

●● فرقة فنون المسرح العامي
تستعد للاشتراك بالمهرجان
الثقافية في اسبوع شباب الجامعات
الذي سيقام في دمشق هذا العام

●● شيركوف مثل روسيا الاول
واولجا سترويا ونيا اشهر ممثلين
في روسيا سراميون بمشة العلم
العربي في روسيا . الثلاثة داروا
القاهرة في العام الماضي بمناسبة
مرض الفيلم الروسي في ج ٢٠٤٠

●● وحيد فريد الصور والمنتج
السينمائي قرر أن يسافر الى اوردا
لحارة حارة حارة حارة حارة
حارة حارة حارة حارة حارة حارة

بكل صراحة

●● من اسر
عن سونيا ان
« الوهبة » عندنا
قد تولد في لحظة
نفاق ... مثلاً
سمرات بلوب ذات
مصره من مقص
اصحابها فوجدت
من نفوس لها :
اب راقصة
... واشهد
عابها التوبة اخيراً
فسراحت بصرخ
وهنا كات الظامه
الكبرى فقد
افقهوها بأنها ...
مطربة !!

●● الاذاعة
عندما تقتص من
فنان بمنع انتاجه
الفني لا تعاطف بين
بصرفيات المرء
الشخصية وبين
فنه فحسب ...
واما هي تعاقب
مخطئا على ذنب
... والآف
المستهزين بلا اي
ذنب !!

●● الواقف من
نفسه اسحت عن
عونه لقومها ..
« والمهسزوز »
نقبت عن عيوبك
لجسمها !!
واحد ...

●● حكاية ناسي العيلم
الناسي الذي ينتج ريشي اباظه
ويقوم بأمراته جند مرقه

●● فرقة المصنوع النسميه
النوبه لكرسه هذا الاسبوع .
وستبدأ تقديم الوان من الطلوع
النوبه على صرح الارميه المينى
في الشهر القادم

●● زيزي البندوي يوم بطوله
يبلغ ٥ الايدي الناصه ٥ من أخراج
محمود دو العمار

●● أم كلثوم امتدحت من العمل
على مسرح مصر من ملتقى الدولى هذا
العام ٥ أم كلثوم لوى السر الى
المناسبات

●● الدكتور لزوت مكانة وري
الثقافة سافر يوم الاربعاء الماضى
الى بولافيا ومنها الى النمسا
لتوقيع بعض الاتفاقيات التبادل الثقافى
والصلى بين البلدين

●● الدكتور على الراى ٥ صدر
قرار وراى محمله مستشار المؤسسة
فنون المسرح والموسيقى ٥ كان
الدكتور الراى مديرا للمؤسسة

●● وزارة الثقافة أعلنت ان
اللجنة التي شكلت لمراجعة سياريو
٥ الناصر صلاح الدين ٥ وافقت
عليه بعد اقرار بعض التعديلات
الطعيه

●● على احمد باكير حصل على
محة لفرغ لمدة عام من وزارة الثقافة
والارشاد

●● حكومة قبرص ارسلت الى
وزارة الثقافة لطلب منها اوركسترا
القاهرة السيمفونى بمساهمة
خاندادوربان بعد انتهاء حفلاتها في
بيروت ومضيق وحلته وافقت الوزارة
على طلب حكومة قبرص

●● دار الاوبرا الجديدة ٥ تمرر
ان يبدأ العمل في بنائها في اواخر
ديسمبر القادم .

●● جمعية اصدااء زكريا احمد ٥
اجلت حفلها الساهرة الى ١٠
يونيو القادم ٥ كان التاعيل بسبب
اشغال الفنانين في حفلات اسراء
المدينة ببيروت التي تأجلت هي ايضا

●● مدحة سري سمر بطوله
سليم ٥ من مرقه ٥ لى كرت
يوم سمره اعمار ٥ من يومها من
فيه لمر اسر الى ٥ من ٥ من
بطوله لمر السوى ٥ اسر واهراج
كامل حمادى

●● الوجيه خاندادوربان احدى
ابنة الدكتور لزوت مكانة مجموعة
من مؤلفاته الموسيقية للاطفال

●● تأجل موعد توقيع حجر
الاساس لعمير الثقافة في القنصل
الى شهر يوليو القادم ٥ كان محريا
ولمعه يوم ٨ مايو

ساعات

چوفينيا

تحفة رائعة
وابتكار جديد
في عالم الساعات

لأننا أرفع ساعة في
مجزا . وأغنى ساعة
في وزنها رغم أننا أوتوماتيكية
وتاريخية وصلت إلى
ذلك بعد تجاربه مائة سنة
في عالم الساعات



SLIM



چوفينيا



JUVENIA

الوكيل الوحيد
بالملكة العربية السعودية
توري ايزنباردة جدة
من ٤٦

غزال الزرافة .. في مملكة
مع فتية تل كوجيك

وصل الزمار ، والطبال ..
وبدأت البدويات الرقص ..

حيث تنحدر الحبيب ، او
الحبيسة في قبور البيض

الخروج من الجنة ..
والخروج من دير الزور



مبنى البلدية في حلب .. اوسك الاسماء منه

جولة مع ... الفن الشعبي

مشهد من مسرحه « الخروج من الجنة » التي لعبت في دير الزور



تصميم للارضية .. ومن هنا يجب
ان نحصل ونأخذ أصول الرقص
العربي

أمرت طيلا الى مدينة القامشلي
شاهدنا بعض الألوان الأخرى ..
هناك أنواع كثيرة من الرقصات
لها أيضا ملابس خاصة .. وان كانت
بعضها غير جيدة ..
الرقص ..
الاصيلة الموجودة في المناطق

وراءه سحر ان يمشي في
مكان آخر ..
والارضية التي ظهرت في الدسكة
مثال للارضية العربية الاصيلة
الراعية ..
سؤال واحد طرحه بعد ان
سأله لفرقة من
لا تأتي بملابس العيون التسمية الى
هنا لتقول من هذا الرقص ..
الاصيلة الذي ..
ان في هذه ..
وكثير من رقصات ..

دمشق : من مندوب الكواكب

في الاسبوع الماضي في جولة مع
الجمعية على طول الاسم
سماوي

من المندوب الفولكلورية التي
في انحاءها هي على طينها
واصلها ويداؤها .. وشاهدت
بعض المحاولات الاولى لجمع
حديث .. تصاح الى كثير من
الزراعة والوحدة

احمل ما شاهدته في الجولة هذا
الاسماء التي بالجملة ، ان المناطق
التي تعيش على الاساطير والفسحة
يمش أيضا على النور في افراسه
في المندوب في المناطق الوطنية
واحد .. المناطق التي ليس على
الان في حد ذاته يعيش أيضا في
معد الاساطير واعيادها ..
في المندوب في كل هذه المناطق تص
من بين مائة

في المندوب .. في المندوب ..
الفرقة .. في المندوب ..
من المندوب .. في المندوب ..
الفرقة .. في المندوب ..

تلوي اتمنى ان يجرى ..
وامسك ريشه ، وبدأ يمشي ..
بلوج فلي توجهه باربعه



وهره حلب .. أنصهر
فانه عرفها حلب ..

۱ - ۲ - ۳ - ۴ - ۵ - ۶ - ۷ - ۸ - ۹ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۵ - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۴ - ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۲۸ - ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۱ - ۱۳۲ - ۱۳۳ - ۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۳۹ - ۱۴۰ - ۱۴۱ - ۱۴۲ - ۱۴۳ - ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۱۴۶ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱ - ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵۳۸ - ۵

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

عبدمان مراد

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

وَحَلَّتْ تَعَمُّدَةً أَثْنَيْ عَشَرَ مَدِينَةً - لَمْ يَلِدْ
الْأَدمُ مِنْ بَهْمَةٍ إِذْ شَقَّ لَهَا أَوْحَامُهَا
فَلَمَّا حَقَّقَ رُفُوعًا وَوَقَعَ نُفُوسًا
مَرَّةً لَدَمَهُ دَمْعًا وَرُبَّ مَرَّةٍ
لِلَّاهِ أَوْحَامُهُمْ مِنْ حَرَمِيٍّ مُوَأَفَى عَيْشَ
الْحَيَاةِ مَنَاقِبَ الْمَدَارِسِ الْمُتَعَمِّدَةِ

دوي صوبه دقي ناري ، ولم تمن
 توان حتى كان الضارب البسدي
 بجمع جميع مني ، فاعطى حول فلان
 واداد حامي ، فوجسه المستار

واسرع الابدى نطق اسب دندم
 مواله ، ولكن اسكن كرا عتيده
 في امبلا الصيرة ، وايوانك
 وبوالها مملعة كئسا حلت من

وحاول بعضهم فتح الباب الا ان
 محاولهم باءت باقتل فقد كان
 محتم الاغلاق ، ولتتم امسحوا المكان
 فورا حين اتى الصابط وامر شرطته
 بكسر الباب ، ودخل بنيمه مدد كير

وكانت القبلا حالبة من اثار
 جريمة ، فانوات الحشرات مفتوحة
 في كل مكان ، فاحسوا بالحرارة
 من البيت ، لم تسحب اليد الصابط
 حينما حاول فتحها ، فندمها بكفه
 فمة فوه فاحس ربه من ربه
 واداد حامي من ربه

من ربه ، فاحس حرمه من ربه
 فاحس حرمه من ربه ، فاحس حرمه من ربه
 فاحس حرمه من ربه ، فاحس حرمه من ربه
 فاحس حرمه من ربه ، فاحس حرمه من ربه

فاحس حرمه من ربه ، فاحس حرمه من ربه
 فاحس حرمه من ربه ، فاحس حرمه من ربه
 فاحس حرمه من ربه ، فاحس حرمه من ربه
 فاحس حرمه من ربه ، فاحس حرمه من ربه

فاحس حرمه من ربه ، فاحس حرمه من ربه
 فاحس حرمه من ربه ، فاحس حرمه من ربه
 فاحس حرمه من ربه ، فاحس حرمه من ربه
 فاحس حرمه من ربه ، فاحس حرمه من ربه

فاحس حرمه من ربه ، فاحس حرمه من ربه
 فاحس حرمه من ربه ، فاحس حرمه من ربه
 فاحس حرمه من ربه ، فاحس حرمه من ربه
 فاحس حرمه من ربه ، فاحس حرمه من ربه

فاحس حرمه من ربه ، فاحس حرمه من ربه
 فاحس حرمه من ربه ، فاحس حرمه من ربه
 فاحس حرمه من ربه ، فاحس حرمه من ربه
 فاحس حرمه من ربه ، فاحس حرمه من ربه

فاحس حرمه من ربه ، فاحس حرمه من ربه
 فاحس حرمه من ربه ، فاحس حرمه من ربه
 فاحس حرمه من ربه ، فاحس حرمه من ربه
 فاحس حرمه من ربه ، فاحس حرمه من ربه



صوفي حيد الوان

وسميه : بيا اري في تصرفاتها
 من حيله ما يفر وجود ذلك الحب
 الذي يسديه له ، واوكم من مره
 سمعا سحفت في اسفهم - لا ادرى
 مع من - وباني ذكر ابي حسلان
 حديتها ، فاسمعا صوته بنصوب
 خسر لها حسي ، وسدح الدم
 الى خلايا راسي ، واود لو اقل اي
 شيء يوتيها من صابغة حديتها ،
 ولكن احس ولا احد سوى العطر
 اسد به اذني واغرب الى مكان يمد
 من البيت لكلا ارتكب ما اقدم عليه
 نادا كانت فتصرف هكذا الا لنادا
 لم تواحيه بكرمها له وسرته الا
 وبما لانه كان حيا وكان يمدح عليها
 الدل بلا حيله ، ولكنهما كانت
 حيله وسرته ، فاحس حرمه من ربه
 كثيرة ، وكان في اسطفا الرواح
 في حرمه من ربه ، فاحس حرمه من ربه
 فاحس حرمه من ربه ، فاحس حرمه من ربه

فاحس حرمه من ربه ، فاحس حرمه من ربه
 فاحس حرمه من ربه ، فاحس حرمه من ربه
 فاحس حرمه من ربه ، فاحس حرمه من ربه
 فاحس حرمه من ربه ، فاحس حرمه من ربه

فاحس حرمه من ربه ، فاحس حرمه من ربه
 فاحس حرمه من ربه ، فاحس حرمه من ربه
 فاحس حرمه من ربه ، فاحس حرمه من ربه
 فاحس حرمه من ربه ، فاحس حرمه من ربه

فاحس حرمه من ربه ، فاحس حرمه من ربه
 فاحس حرمه من ربه ، فاحس حرمه من ربه
 فاحس حرمه من ربه ، فاحس حرمه من ربه
 فاحس حرمه من ربه ، فاحس حرمه من ربه

فاحس حرمه من ربه ، فاحس حرمه من ربه
 فاحس حرمه من ربه ، فاحس حرمه من ربه
 فاحس حرمه من ربه ، فاحس حرمه من ربه
 فاحس حرمه من ربه ، فاحس حرمه من ربه

ولم يكن ذلك مؤسرا

ولم يكن ذلك مؤسرا

ولم يكن ذلك مؤسرا

ولم يكن ذلك مؤسرا

ولم يكن ذلك مؤسرا

ولم يكن ذلك مؤسرا

ولم يكن ذلك مؤسرا

ولم يكن ذلك مؤسرا

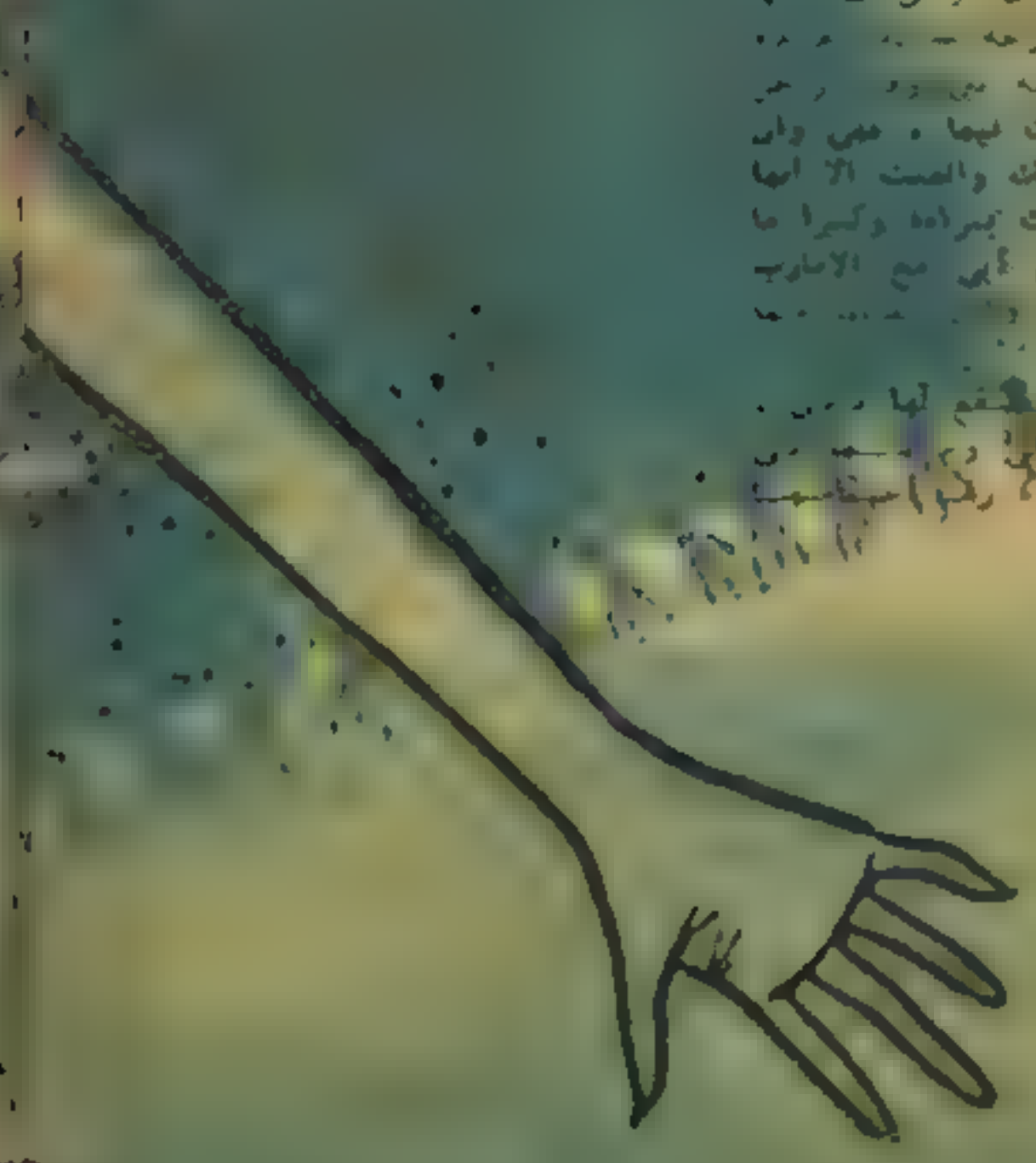
ولم يكن ذلك مؤسرا

ولم يكن ذلك مؤسرا

ولم يكن ذلك مؤسرا

ولم يكن ذلك مؤسرا

ولم يكن ذلك مؤسرا





التقدي

وسط كومة من الأوراق القديمة
والصور والاشياء المهملة . لم نجد
والذي كان لها لفحصها وهي تسعد
لاسيما الجدة التي سيجو كل
ورقة على القصة التي كتبت
واخرجت الصورة الكبيرة من جيبها
وافرقتها بالليل والدموع من عينيها
ألا تسعد من عيني ، ثم قمت لأفحصها
أمام سريري لا تروى منها كل لحظة
في مثل أيامي . . . بعد ذلك رجعت
إلى الأوراق والاشياء المهملة التي
بعد احد فيها ما يخصه لبيت شوقي
إلى أبي الحبيب ، بعد أن تركني
مجانة دون كلمة تساعدني على احتمال
معه .

ومستلدي على الاسرسل في
الفحص وحودي سرودي في البيت
بعد أن خرجت والذي بصحبيته
روحها لاداء بعض الزيارات فخرجت
أفرا كل ورقة تقع تحت يدي وكلها
خطابات من امارب واسدماه أو
أوراق بعض ائمال أبي السك .
الشمعة .

وكدت أياي من وجود ما بطعمه
بار شوقي حينما وقعت يدي على
ورقة مطوية أغلب الظن أنها وقعت
من والدي وسط هذه المجلات ، ولم
تطلى اليها . وصحتها وبذات أفرا
ما بها من سطور . . . وأعدت تلاوتها
مرة والنسي وتلاها فبيل أن أقسم
مضبوها .

وأساسي دسول . وتصلبت
أصامي عليها تريد الفلك بها كأنها
صدو فادر أراد أن يسلمني التوء
الوحيد المرير الجليل الذي أمشي
به وله ، ويتركني في حضم يالئ
من الدل والمهابة والحفر .

ماذا !! أنه خطاب من شخص
أمره لمانا ، فاسمه كان يتردد بينا
مسند سواب !! سنوات طويلة
مضت !! سنوات ترو على العشر ،
وكتب وتلك طفلة غريبة وكان
يعمل مع والدي . وقد انقطع منا
سما . .

هل قلت مع والدي !! كلا . .
بعد قلت هذا الخطاب حياني رأيا
على عجب . . قلب معدسني والامل
المشرق في حياني .

فأنا لست أنة من اعتبره والذي
بل أنة هذا الشخص الغريب الذي
دخل حاة أبي ثم طواه السيان
بعد سنوات ولا أدري له مستقرا !!
ويبرب ميباي سطور الخطابات
وسطور حاني كلها . . .

بعد انهارت حياني من أساسها ولم
بق لي ما أمشي من أحله . . وليس
ذلك فحسب ، بل أصبحت حياني
وصفه لي استطع الصمود لها . .
وصرح من أمانتي الحريضة :

— ناطله من الحاة ، وناطل من
أامل فيها ، أو يترب منها شيئا . .
وأحسست أن الاوامر التي ترتبط
بديهاي قد انقطعت كلها ، وأصبحت
معلقة في الهواء ، ولم يبق أمامي إلا
أن أحلم فوحي من عسدي المرتبط
بالأرض ، لخلق هذه الروح العزيزة
الناكبة في أحواض الفضايا بعيدا من
ديا لم بعد لي فيها جد سر . .
أركي اليه ، ولو كان ذكرى
مغور .

لا أعرف من هو هذا الشخص
والذي كان له لفحصها وهي تسعد
لاسيما الجدة التي سيجو كل
ورقة على القصة التي كتبت
واخرجت الصورة الكبيرة من جيبها
وافرقتها بالليل والدموع من عينيها
ألا تسعد من عيني ، ثم قمت لأفحصها
أمام سريري لا تروى منها كل لحظة
في مثل أيامي . . . بعد ذلك رجعت
إلى الأوراق والاشياء المهملة التي
بعد احد فيها ما يخصه لبيت شوقي
إلى أبي الحبيب ، بعد أن تركني
مجانة دون كلمة تساعدني على احتمال
معه .

ومستلدي على الاسرسل في
الفحص وحودي سرودي في البيت
بعد أن خرجت والذي بصحبيته
روحها لاداء بعض الزيارات فخرجت
أفرا كل ورقة تقع تحت يدي وكلها
خطابات من امارب واسدماه أو
أوراق بعض ائمال أبي السك .
الشمعة .

وكدت أياي من وجود ما بطعمه
بار شوقي حينما وقعت يدي على
ورقة مطوية أغلب الظن أنها وقعت
من والدي وسط هذه المجلات ، ولم
تطلى اليها . وصحتها وبذات أفرا
ما بها من سطور . . . وأعدت تلاوتها
مرة والنسي وتلاها فبيل أن أقسم
مضبوها .

وأساسي دسول . وتصلبت
أصامي عليها تريد الفلك بها كأنها
صدو فادر أراد أن يسلمني التوء
الوحيد المرير الجليل الذي أمشي
به وله ، ويتركني في حضم يالئ
من الدل والمهابة والحفر .

ماذا !! أنه خطاب من شخص
أمره لمانا ، فاسمه كان يتردد بينا
مسند سواب !! سنوات طويلة
مضت !! سنوات ترو على العشر ،
وكتب وتلك طفلة غريبة وكان
يعمل مع والدي . وقد انقطع منا
سما . .

هل قلت مع والدي !! كلا . .
بعد قلت هذا الخطاب حياني رأيا
على عجب . . قلب معدسني والامل
المشرق في حياني .

فأنا لست أنة من اعتبره والذي
بل أنة هذا الشخص الغريب الذي
دخل حاة أبي ثم طواه السيان
بعد سنوات ولا أدري له مستقرا !!
ويبرب ميباي سطور الخطابات
وسطور حاني كلها . . .

بعد انهارت حياني من أساسها ولم
بق لي ما أمشي من أحله . . وليس
ذلك فحسب ، بل أصبحت حياني
وصفه لي استطع الصمود لها . .
وصرح من أمانتي الحريضة :

— ناطله من الحاة ، وناطل من
أامل فيها ، أو يترب منها شيئا . .
وأحسست أن الاوامر التي ترتبط
بديهاي قد انقطعت كلها ، وأصبحت
معلقة في الهواء ، ولم يبق أمامي إلا
أن أحلم فوحي من عسدي المرتبط
بالأرض ، لخلق هذه الروح العزيزة
الناكبة في أحواض الفضايا بعيدا من
ديا لم بعد لي فيها جد سر . .
أركي اليه ، ولو كان ذكرى
مغور .



مجلات نوري أبوزنادة
بجدة - المملكة العربية السعودية
تعرض أصواف دورميل العالمية للزينة والملابس الرجالية

قاهر الفضاء

حبات منيرة عن سكان الفضاء

سديم

« بمناسبة عيد الأضحى المبارك »

أحارة عراميه



على شاطئ الكوب دارس برمائه لناميه وامواجه اترقده بعض
 جريحوري بك. احاره غراميه بمسارها في طول في عمس لا يقطع .
 وجريحوري يصرف كيف سمع باخلته .. لذا صحت معه روحه
 فيرويك ياساني .. فيرويك هذه روحه صدفه سمعه بعد كتاب
 صفحه في باريس ودهنت لاه يتحدث منه فظرف سمعه " كانت طرفها
 في الغاء الاسله حذانه ، وكانت حمله .. فانها احرف فيسيل
 الصحافه برفق الزياه .. وعند عاد جريحوري بك الى هوليسود
 عبر المحيط وفي اصبه خاتم الزواج وفي لرامه زوجة فانه ا
 ولدت ثلثت فيرويك لينها وزوجها وارلانها .. وحلت لها
 فرسه الفن في السبا ولكنها اتت اسمها زوجها على برق
 الشائنة ومجيد الشهرة ... وجريحوري يرد لها الجميل بحمل ..
 فهل سمع مرة انه من لهد او بك او هل قرأ اسمه في قصه
 حب او شبهه حب او حتى شائنة حب ؟
 وجريحوري يحب الزحام والضحك ، ولهذا صحت معه حماته
 .. منصور ! .. ولدت اصحاب الفللا التي سفلها والتي بقر على
 البحر وتقبل اناسه الرطب المنعشه بكظه بكنها .. امك البهم
 الصوف البدين الذين يترددون على جريحوري من اصبيداته
 والذين لا يقدرون المكان فيسيل ان يتصف الليل !
 وجريحوري بعض كملق " هداره " له روح مد لمانه اعوام كامله
 وكثيرا ما تضبطه عصاب المصورين على الشاطئ .. بعيدا عن المون ،
 وهو يجلس مع فيرويك كذا يجلس عاشق امام مسوده ا
 ومارس جريحوري على الشاطئ رياضة خفله ، ويطلي بجسمه في
 احضان الريح وسلق مع فيرويك الباحة ، ثم يعود الى فلتله
 لسينفلي على مفضله وفيه .. ويستسلم لافواه طوقه ..
 وسيمود جريحوري الى هوليسود مطلع اكتوبر .. فان الهواء في الكوب
 هازن بشرق بيروية لكن انهاء الصيف ، وفيه موسم الشتا والعمل
 والشاط ..



بين احضان الطبيعة ، ابرو جريجوري بالفساتين العجيبة فيرونك ..
 صحيح ان لهما من عمر الزواج ثمانية أعوام ، ولكنهما ، حتى الآن ، كما
 ما قبل للمرة الاولى منذ ساعات ... شعاع مسجيدان .. اليس العجب
 وانما في دلج جريجوري .. ولشهام عني فيرونك .. التي تصده وتنفوهما



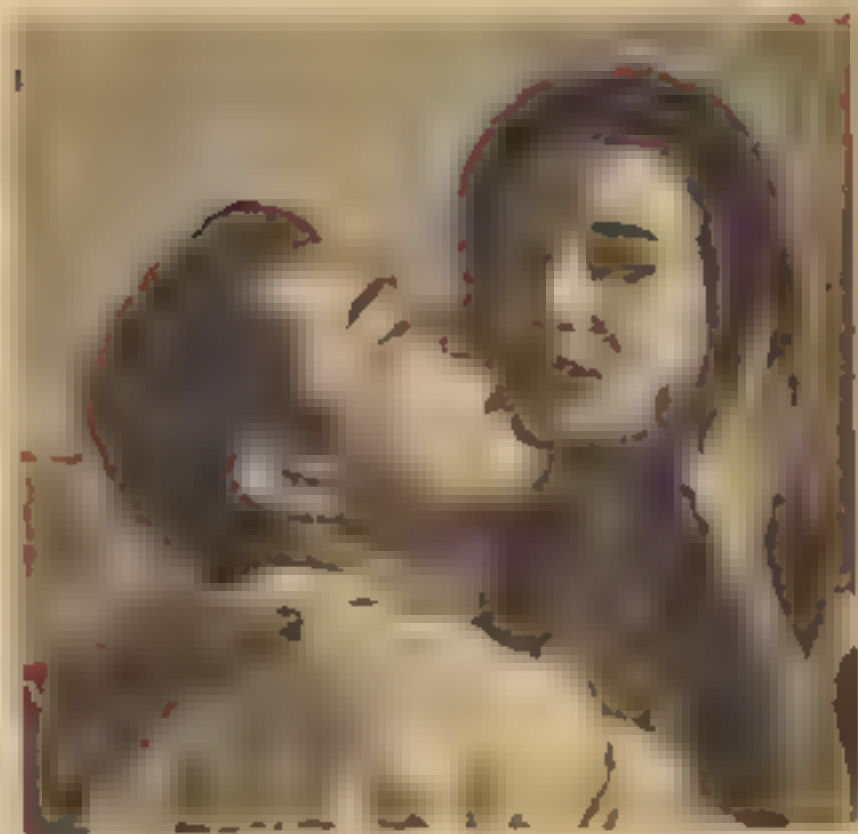
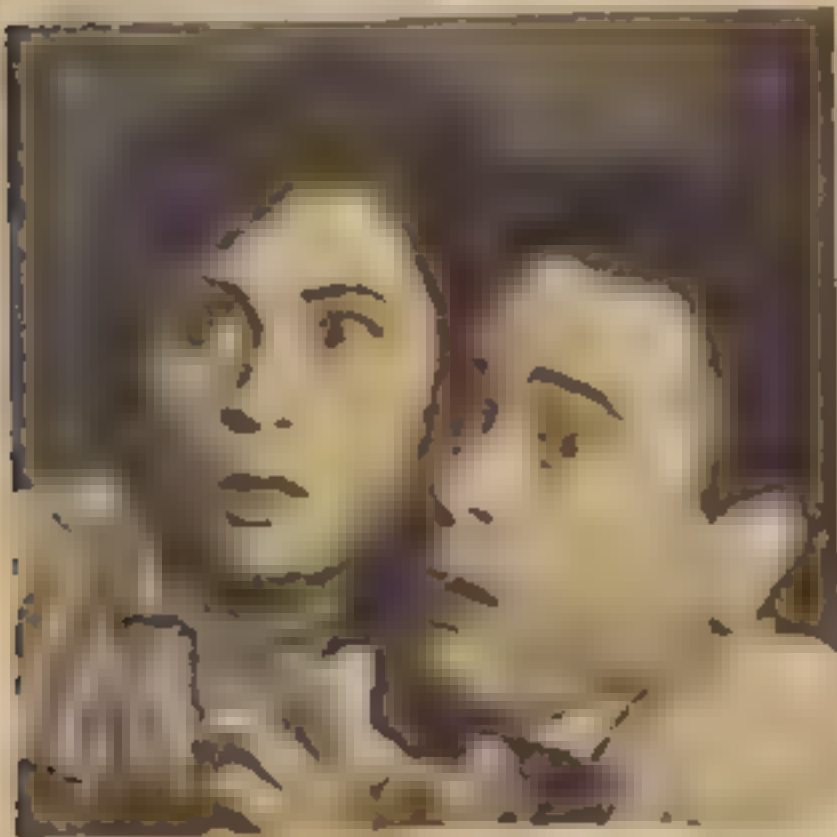
بهاتين العنيتين .. وهذه
 الاضافه ، ولا ننسى ان
 فيرونك كانت عارضة
 ازياء .. وهذا الدلال
 اسرت فيرونك النجم
 جريجوري وظل اسيرا
 لها حتى اليوم ..
 وجريجوري ، في عينه
 نظره ، لم يتناول اتباع
 تعاليمه هولبورد في
 كثرة نزواتها ...

فيرونك هكذا دائما .. تقول نعم ،
 ولا ، معا .. ان جريجوري يداعبها
 بمحاول الميث بالقبلة .. وفيرونك
 ماذا تقول ، هل تقول لا .. أو نعم



جولسة

زهرة وعبد المنعم ابراهيم ومطيرة خوف
وهلع على عاشور قلب الاسد ...



حب من القلب وهمسة من الاممك في
للسلوى في مهب الريح بين زينة وشكري

فن الاستوديوهات



زينة لروب وحركة الفراخ في
سلوى في مهب الريح ...

ستديوهاتنا - عيني
عليها بارده - في حركة
ونشاط وعمل دائم
كل البلاطوهات
تعمل .. (والكواكب)
قامت بجولة في ثلاثة
استديوهات -
نصيبين ونحاس
وجلل - لتتقل الك
الضحكات والدموع
والسهر

اما بقية الفيلم فقد وضع رشدي
امانة المنتج وخليف الشرق ايضا
ان يروا سنا حتى لا يحرم
الجمهور من الاستمتاع بمشاهدة
الفيلم

- مكوت - واج تصور ..

وسك .. عبد السلام بالعباسه
دفع من الارض بمسبح بلاط
مقي منه كديوكا .. ويرفض
عبد السلام ان يصبح اللات سوهذا
ليس في سيات حواذات القصة ولكنه
قبل التصوير - يرفض ان يصبح
البلاط الا اذا وشعوا له البلاط في
الماء .. ويرضخ حسين ثوري لطلب
عبد السلام .. ولتربعية من حسين

مضلات .. ويحاول لعطف حبيسه
لجوى ان يكون قويا فيمارس كل
الوان الرياضة ولكنه يمثل في كسب
طلب لجوى بينما زهرة تصر على
حبه ولتعبه كما هو بلا قوة ولا
عضلات .. ويخرج احد اسماء
- وهو ايضا يسكن على السطوح -
يعتزع مصلا يعطي القوة وطريق
الصدفة يتناول عبد السلام هذا
المصل ويصبح قويا يعظم الجبل
.. ونجبه بجوى وسعد هو بهذا
الحب .. ولكن ما كل ما يتمناه
المرء يدركه ، فلهظة محبة وكارميد
اسلام في سراد لموة مع مسلسل
محم .. في لحظة ممته يسي معون
المس .. وسال عبد السلام عنه
من المعلق ..

اول انصباح للجسم رشدي
امانة ، وهو ايضا مؤلفها اختارها
من بين عشرات القصص التي يرددهم
بها رأسه .. واسد السيلابو
والحوار لها كامل حمادى .. وهي
حكاية طريفة ترسم طريقا عربيا
من معاني الحكمة والحب .. عبد
السلام السالبي وهو الملقب بعاشور
قلب الاسد طالب في معهد صحافة
ترامبه كل من زهرة الملا ونجوى
وبرامبه في السكن على السطوح
فاوى التمثيل والموسيقى عبد المنعم
ابراهيم ، زهرة لعب عبد السلام ،
وعبد السلام يعجب بجوى ونجوى
لا لعب الا القوة ولا لتسحق الا
المضلات .. وواضح جدا ان عبد
السلام لا حول له ولا قوة ، ولا

سدا حولنا مما ناصحك ..
سمنحك في اول الجولة الى
اسدو ناصيبان .. واراى انت
لر تسطيع ان تسك نفسك من
اصحك .. فبالا المنة تعبته
كديوكا - ومن ميعه الشرق في
الفيلم يتسبح بلاطه العمود اللدى
بعد السلام - وعبد المنعم ابراهيم
يسرق الكومي من زهرة الملا وعشرة
كولتية ونجوى واد لتسحق القوة
والاطلل ورشدي امانة يتصرف على
كل شيء بنمته وحسن فوزى هو
الذى يحاول ان يخرج من رأس عبد
السلام .. امه الفيل قلب اسد ..
كما انه يتعطل باخراجه كل افلام
الكوميديا التي ظهرت في عشر سنوات
ماضية

وحكاية عاشور قلب الاسد ، هي

ويتم في اية صبح كسب بهود
الى وسط البلاتو وتصبح
سابة الرينة دي باحمانه والبلاد
الى صبحه عبد السلام علفه رينه
وحنة قوي ، لازم الميتمضيف
لوقت عبد السلام ياخذ بلطرسيا
.. ولركب العصابة كيان عبد السلام
وحرى بالعائلة داخل البلاتو ويهرب
من امام الكاميرا ويهول الى حمام
الاستديو ليتم نفسه كما هو تحت
اليدش

- واسال نعه :
- ليه كل ده يامدام نعبه ؟

بدور الكاميرا شغل مشهيدا
من زبيدة لروت بطنة الفصح وسين
ريا فحري .. الكاميرا تتراجع الى
الحنف والسيد يدبر احسا سراجيع
مع الكاميرا ، ويجلس على كرسى
بأثر اللطمة ، احد العمال يتراجع
الى الحنف فيأخذ السيد يدبر في
طريقه ويغضب الكرسى ويقع السيد
يدبر ومع هذا لا يامر بايقاف التصوير
.. وينتهي المشهد ويصبح السيد
يدبر
- باحمانه واحد ينشلى .. من
خلاص المشهد الصور
تتود زبيدة وهي تصحك :

معلم عند الممرر :
- ميمس .. احداث في واقعات
السيد كتر من الراحات
وتصحت رورو بين وثقور :
- خلاص بسيد ادي انت كتر في
مهمه اربح
يدبر السيد :
- وده برصه مهم رورو .. ده
مطب
... وسوى في مهمه التريج هسو
العلم الرابع الذي يخرجه السيد
يدبر كزبيدة لروت .. ويقوم بطولته
شكري سرحان وسعود الميتم رورو

حسن سوان ان يحاشي ان يروح في
الحظ .. الا انه تقع في الحظ تحت
تأثير الامر ، وفيها سحر من الاله
وحسره .. وثاب امها من اس
دفعها من الحظيه .. ان العصبه
تعالج مسكه من اهم من كل الاسرة
.. احصه نوكد ان الاله من سوان
شرف الاسره .. عهده لعده اصغره
اسي اعاب بها القادر في سرحان
خارقه في بحر من الحس .. بدون
حاضره ان سحمن سعي من مقامها
.. ولكنها سقطت وحط كل اس ..
تخط حبيها وتخط روح اس صديقه
لها ، وتزل ، وتحمل صفاها ويسوب

عبد السلام قلب الأسد .. وعادل الحامولى



مصل القوة والمضلات بمطاطه عبد السلام
النابلس ليصبح قلب الاسد ...

نجوى فؤاد وزهرة الملا وسط مجموعه من
المأوهات لـ « عاشور قلب الاسد » ..

وليدها .. فتعيش بعد ذلك لثري
ابنة صديقتها التي حانت صداقتها
وذلك لتكر من احظتها .. وترحم
على امها التي دعمتها الى النهاية ..
وقد استطاع السيد يدبر ان يهدم
كل هذا في اطار جميل كمادته دائما
● وعلى باب استديو نحاس يصف
لثلاثه من الرجال ضخام الاجسام ..
ان مهمتهم منع اي شخص من الدخول
الى الاستديو .. كى شخص .. الا اذا
كان مرتديا ملابس القرن الماضي ..
هذه هي لوامر المخرج الشيخ جلمي
وفقه
بالعلم الذي يجري فيه العمل

نبيل وبادة القرائى وحسن يوسف
ولريا فحري وكتب الحوار والسيناريو
السيد يدبر
سألت زبيدة من رايها في القصة
مقال : انها من احسن القصص التي
تتلها في حية بالنفس القبيصة
الرقبة ومكتلة البناء الدرامى ..
انها تروى حكاية صاة صيرة طيبة
بتيمة الاب ، تعيش في رعاية جدها
بعيدة عن امها التي طغت من والدها
قل وفاته لاستنارها وعدم اهتمامها
الا بمظهرها ورمياتها الدنيوية .. والجد
رحل وجمي فاسي القلب الا انه كان
يحب سلوى ويخط حليها ، يموت
حدها فتستقل لتعيش مع امها الغاية
التي لسهر الليل خارج الدار ولا تعود
الا مع الفجر .. وتحاول سلوى حلال

- واسي تحب بام كثر ثوبه
.. اسد سيد ، ده ادينا حر
ياراحن واسوم حتى دوت
ويكاف عشقه من حال الاستديو
لرفع الدينامو من الارض ويصحبك
مد العزيز مهم مدبر التصوير
قائلا
- تعرف ياو عرب .. انه كان
يفس الامر اتجاه الكاميرا وامرود
وانت واقع كده على الارض
يدبر السيد :
- لو كنت عملتها كنت وصلت
المعد يا عبد العزيز
تصحت زبيدة :
- مملش يا مد العزيز تعيش
وتصور غيرها

- عبد السلام النوع الموسيقي
تصور انه فس مائش الميتم يصنع
وقل ماسير استدره بمسها
ويصحك حسن عورى مائلا
- ده حتى مسر مابلس بدنه
حسنا ومدبر سرحان
وتطلق الصمحات من بلاتو
الضحكات ويصبح قلب الاسد من
حوله اقل من ديل الاسد .
● وق مستديو خلاص يقوم الدينامو
السيد يدبر باخراج سلوى في مهمه
الربيع .. وهي احدي روائع الكاتب
الكبر محمود ليمور ومن اثنان اعلام
المصورة



الزواج العرفي .. !

أما شاء في الجامعة والمثرب من عبرى ، بصوت في الجامعة
وانسحب .. احبني احد رؤس في العمل ، وهو رجل في الأربعين ،
متزوج وله ثلاثة اولاد .. وقد رفضت اول الامر أن أتواخه على
هذا الحب ، لكن شخصيته القوية وروح الطيبة ، وقلبه الكبير كل
ذلك مالت أن أسرى فوجدت في شراك الحب .. لطيف العاطف
المطرب والعمل .. وشباب يتناقله فوبه فوامها الحب الكامل المتبادل
.. ولم افكر في الزواج منه ، لانه متزوج وله اولاد .. لكنني لم
ذات يوم : وماذا بعد ذلك ؟ ان حينا عقيم لانه يعيش اليوم فقط ولا
يجسر أن يفكر في المستقبل ، واننا لنستطيع أن نحيا بلا أمل وبلا
مستقبل .. فقال لي : « اترقبني » الى بعد وأنا اقب له بعض يصبح
حينا مشروعا يرضى عنه الله .. ولم اكن اعرف مسألة الهبة هذه ،
لكنني صدقته ، فقلت له : ولكن لنفرض انني اصيبت اما .. اسي
احب الاولاد ، بل انني احب ان يكون لي اولاد منك انت ! فقال لي
نزوج زواجا عرفيا حتى لا نعرف زوجتي واولادي
انني حائرة .. لا ادري ماذا افعل .. لا أستطيع ان اطلب منه ان
ينزوجني رسميا بالطريقة المعروفة الشائعة لانه متزوج ، وحرصا على
شعور زوجته واولاده .. كما انني لا أستطيع ان ازوجها زواجا عرفيا
او سرا كما يقول لانني ساعاني من اخفاء زواجي .. اسي أستطيع
ان اكتب هبة عن الناس .. ولكن زواجي كيف اكتبه ؟ انني احبه
فيل وبعد كل شيء .. وهو ينجني .. لكنه انسان نبيل لا يريد أن
يؤلم زوجته واولاده كما انه لا يريد ان يتفلى عني ، ولهذا فقد رأى
ان الحل الوسط هو الزواج العرفي .. ما رأيك يا دكتورة ؟ ..

حائرة دوت . م . م . العاهرة

دكتورة نوال انصحك ان تظني صحتك بهذا الرجل « السبل »
كما تصفيه فورا .. لا يبدو من خطايك أنك
انت « السبل » ليس هو ..

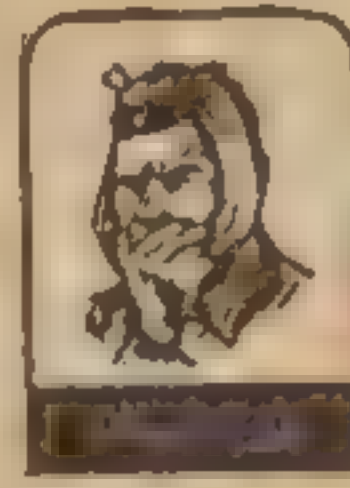
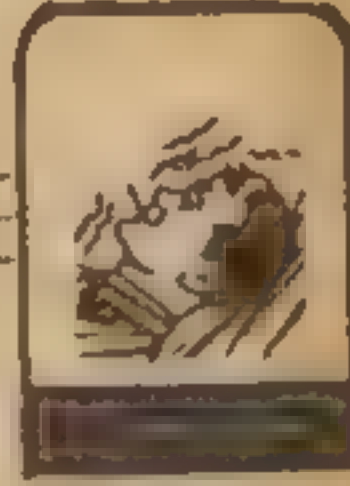
ماذا يقول لك ؟ .. حبة ! اى حبة هذه التي تصفت بين رجل
وامرأة سنة ١٩٦١ ؟ .. كان زمان جدا يا صاني ، لم يكن هناك
مادون ، ولا رواج رسمي بمشورت وراج كما هو حداث الان .. كان
الرجل ينزوج المرأة ، ويعلم زواجه امام قومه ، ويعيش معها في موضع
الشار ، والاتصال الذين يولدون يحملون اسمه واسمها ..
ولكن الايام لم تهرت .. والناس لم يروا .. والدنيا لم تهرت .. وشنا
الزواج الرسمي ، وقسمة الزواج التي تحفظ للمرأة حيا اذا مر
للروح ان يسلبها ذلك الحق .. ويدون هذه القسمة التي يكسها
المادون لا يمكن للاطفال الذين تنجبهم المرأة ان يسجلوا في دفتر الواليد
باسمها واسم زوجها .. أما الزواج العرفي الذي لا يعلم المادون والدولة
منه شيئا .. هذا الزواج لا يحفظ للمرأة اى حق من حقوقها الشرعية
او المدنية ..

ودأبى ان هذا الرجل اناني ، يفكر في ارضاء نفسه ولا يفكر فيك ،
وفي مستقبلك ، وفي وصحتك كفتاة تخرجت في الجامعة ، وتعمل ، ولها
كرامتها وشخصيتها ، ولها حقها ان تنزوج زواجا كاملا ليست
حوله شبهة ، اى شبهة !

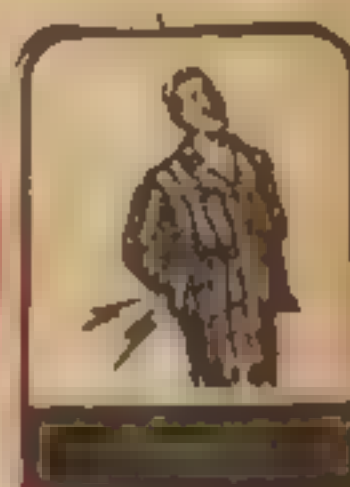
ولماذا لا ينزوجك زواجا رسميا مادام الحب كذلك يطلب على العمل
والمنطق كما تقولين ؟ .. يقول لك انه يفتا على شعور زوجته ..
وانت ! ليس لك شعور انت الاخرى !

اسمى يا فتاتي اذا كنت تعينه حقا ، وهو يعبك حقا ، ولا يهرس
الزواج فنزوجا زواجا رسميا .. والذين الاسلامي يسج لرجل
ينزوج اكثر من واحدة ، رغم ان في هذا الوضع .. كل مد اكرم
لك من مسألة الهبة ، او الزواج العرفي ..

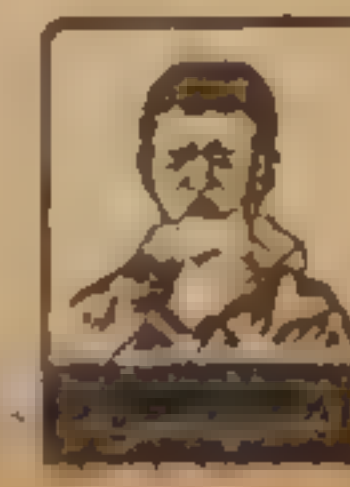
والاصل من هذا ودار ان تظني صحتك به ، وسوف تجد ان امانك
مستل بمرو لك رجلا مسلحا بعبك وتجهينه وتزوجا زواجا
طبيعا ..



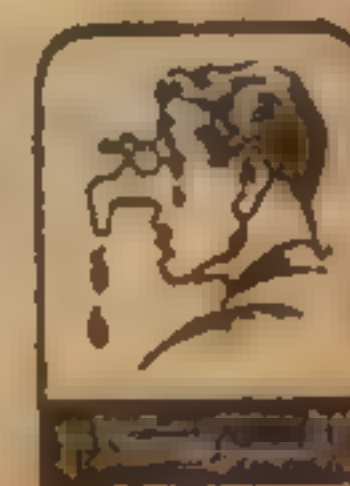
ريجو



يزيل الآلام
بسرعة وأمان



لا يضرب القلب
ولا يضرب المعدة



حلمة الحلم

اذاعة وثليقزيونا

- تولف التحليل الصارح لمرحيات المرح الموم في التليفزيون والسبب اشغال مرات التصوير في الاسكندرية
- سولي محمود مستموم بطوله تمثيلية اولاد التوارع والى سحرها محمود شريف
- دوبر صايح سينولي احراج اوبريت «الباروك» للتليفزيون بعد ان وافقت مؤسسة المرح على تسجيلها للتليفزيون
- مير النوى يقدم برنامج «وراء النار» على شاشة التليفزيون كاستيرا التليفزيون ستخرج معه الى الاسكندرية والمنازل لعدم طرائف فنية من وراء الكواليس
- محمد سالم يسافر الى الاراضى الصحارية لتصوير بعض المناظر اللامعة لامية ام كلثوم الجديدة في التليفزيون
- مدير فرار حديد تتمتع بديلة درحات بعض الممثلات والممثلين واصافه اسماء جديدة لم تسجل في القائمة الاولى
- اساتذة الادب الانجليزى والجامعات يستعان بهم في البرامج التعليمية للتعليم على الروايات الاحسية المعروفة على التاوية العامة
- محمد الهامى يقدم حلقة من الفيتاميات وفوائدها وذلك في برامج التعليمية الموجهة الى المرحلة الابتدائية
- الفنان الاحمر تمثيلية بحرها ابراهيم الصحرى - مستموم بطوله التمثيلية من مجاهد احدى نجوم برنامج حول العالم
- الحلقة القادمة من برنامج «رحلة البسوم» عن بيت الله الحرام - بعدها شوقي حممه ويقدما الدكتور ابراهيم زرقانه
- سميرة احمد تقدم المسند القادم من مجلة التليفزيون
- شرويت شامى مخرجة برنامج «من تاريخنا» سافرت الى الاسكندرية الى الرقائيق لتصوير حلقة «انا واحمد مرادى في قريته» - بسبب الطرقات شرويت دون ان تصور شيئا - ستسافر هذا الاسبوع مرة اخرى لتصوير بعض القرية
- تقرير صرف ٥٠ جنيه مكافأة لمديرات ومذيعي التليفزيون كبذل ملاحظ - مجلس الادارة لم يوافق على صرف بدل ثياب للتلاص
- محمدى فيث سجل العظمى الراية عشرة والعامة عشرة من تمثيلية «طوبى مسكة» - تداع الحفلات لمدة شهر كامل بعد تسجيلها
- كل يوم ربيع ساعة
- زينب حيانى المديسة في التليفزيون المرمى عادت بعد ايامضت اسبوعين كديسة في التليفزيون دمشق - زينب لبنا عطفا بعد ثلاثة ايام احارة
- حسنى كمال سجل مسرحية «البحيل» للصرح الفوسى - وسجل الان مسرحية الحوق
- ميلاد مسادة مخرج مجلة التليفزيون يقوم باحراج تمثيلية طوبى اسمها «الزاهرة الكرى» - ادوار البطولة فيها يقوم بها فريق الهواة في المرح الحامى
- اجتماع لجنة البرامج تاحل الى اجل غير مسمى
- الدكتور محمد مصطفى مدير المنصف الاسلامى بعد حلقة خاصة لبرنامج «من تاريخنا» من المصاحف الاثرية لعرضها قبل العيد في التليفزيون
- سجل التليفزيون ثلاثة برامج من مدينة الاسكندرية لعرضها قبل موسم الصيف
- تقرير الاستعداد من الاثني جميع البرامج المختلفة لاحتمالات ٢٦ يوليو القادم
- حالات التليفزيون والمصانع والمزارع والاشات الجديدة تسمرق ٥٠ يوما
- احور كل العاطلى التليفزيون يفر صرهما بعد التحليل مباشرة - وذلك طعا للطعام الجديد الذى طفق في الادارة
- الدكتور حاتم وافق على اشترى التليفزيون المرمى في مهرجاني موسريه وبرلى الدوليين
- وعد لتليفزيون لايلاد الذى زار القاهرة بدعوة من التليفزيون المرمى - حمل معه مجموعة من الاطلام والبرامج هدية من التليفزيون المرمى
- المهندس سيد مرمى وريو الاصلاح الرسمى المركزى سينولى نفسه بتوزيع الحوائج على الفارين ومساعدتهم برامج «مراحل النصف» في اسبوعه الروايع
- محمد سالم يستعد لاحراج فلم من الفنتا «مطل الكثرة» التى منها محمد عبد الوهاب
- الدكتور حاتم امر باعداد الفسة الجديدة يوم ١٨ سبتمبر
- اسوان فيل ٢٢ يوليو القادم - مستموم باستقبال الارشاد
- بعضه من التليفزيون الاطالى يزور القاهرة الان - لدراسة لوسد الارشاد التليفزيونى من القاهرة والاسكندرية

هل انتقم ؟

● انا شاب في الرابعة والعشرين من عمري .. موظف باحدى الشركات داخل الحفرة بالاسكندرية ، احببت فيه حبا شديدا لمدة عامين كاملين ، وهى كانت لعينى ، وفار على حى من شفتيها ... لم سافرت في عمل الى القاهرة لمدة عشرة ايام ، ولما رجعت الى الاسكندرية وجدت حياى التى احبها قد تعلق بشباب احمر فرب لها ... ولما فافتها في الموضوع انكرت ... لكنى صبطها مع الشاب جالس في كازينو مع انها قالت لي انها لا تعلقه ابدا .

انى افكر في الاسقام منها عوامض في خطاب ماذا افعل ؟

١ . محمد ا . الاسكندرية

- اظن انها عادت تكذب عليك ، وتقاتل هذا الشاب الذى بلاشك احبه ويصله عليك ، ومن الخير لك ان تتركها وتساها تماما .. ولا داعى ان تصيح وفك في التفكير في الانتقام منها ، لانها لا تستحق منك كل هذا الاهتمام بعد ان حانت عليك .

لاجد العمل

● انا شاه في الحادية والعشرين من عمري ... حصلت على شهادة دبلوم الرافى ويعتد من عمل سنوات لاجد الموت الكالى لاطعم اخوتي الثمانية الصغار ... واخيرا حصلت على عمل في شركة ... وبعد قليل فوجئت بمدير هذه الشركة ، وهو رجل في سن المرحوم ابنى ، يقاتلني بطريقة غير لائقة ، ويطلب مني قبله في مكتبه ويدعوني الى بيته ... وبالطبع رفضت فانا من بيت محافظ جدا واحتر الاخلاق والدين والكرامة وكانت النتيجة ان حصد على هذا المدير وماليت ان لمق لي لعمه وفصلني من العمل . اننى حائرة الان ابحت عن عمل اخر دون جدوى ماذا افعل ؟ .. دليلى !!

مطية ا . ع السيدة زينب

- امضك بأن تواصلى البحث عن عمل وربما تسع لك ظروف حياتك ، وظروف احوالك الثمانية الصغار .. وقد نشرت رسالتك قبل في ذلك مسيلا الى عمل مناسب لك .

دكتورة نوال

منعطس الى الحب

● انا ياسيدتى شاب موظف في الحادية والعشرين من عمري .. حساس وعاطفى الى ابعد الحدود ، اعيش في فراخ كالعدم .. فالحب لم يترك باب قلبى .. تلك العاطفة السامة التى افندتها واعبرها بمتانة الحياة لي .. كم اعانى من الالم ، انى منعطس الى حب بلا ديساى بالامل والحساسة ، وانفك حولى فساينى الصرة ، ولا اجد سوى حياة جدياء لا طعم لها ولا معنى ..

انقدنى !

م . م . ع . القاهرة

- ان الانسان لا يمس ابدا الى الحب ، ويحول اريد ان احب . فالحب يانى وحده بلا امدار . انتظر فلسوف تقابل حتما شريكه حباتك التى بحيا .. ثم من فالك ان الحب فقط هو بين شاب وشاة ان الناس جميعهم في حاجة الى حبك ، والعنب انك تحب الحب في كل كائن حى ، ول كل شبر من هذه الارض .

انا وصديقتى

● انا شاه في الثامنة عشرة من عمري .. لي صديقة احبها اكثر من نفسى .. وهذه الصديقة لها ابن عمها صغار حنى بانها تحبه جدا ، ولا يستطيع ان يزوج له بشيء لانه لم يعترف لها باى شيء ، ويعتبرها كاخيه ... وذات يوم صار حنى ابن عمها هذا بانه يعينى انا ، وسائى عن رايى ، ليحصر الى ابنى ويطلب يدى منه ولكنى لم اجد به شيء . فانا حائرة بن صديقتى التى احبها ، وانصر انى لووافعت عليه سانسب لها صدمه علما باننى احب هذا الشاب هو اصبح بعد ان اعترف لي بهبه كل شيء في حياتى . ماذا افعل ؟

المذبة ع . د . د . القاهرة

- ان هذه الفتاة هو الذى يحب ان يسولى هذه الفتاة منك ، مادام هو يحبك وانت بيدلته هذا الحب ، فيمكنه ان يفتح ابنة عمه في حلها الموضوع خاصة وانها لم تعترف لم يعيا بعد . في ذلك الوقت مستحسب مر .. لان الحب من طرف واحد لا ينجح .

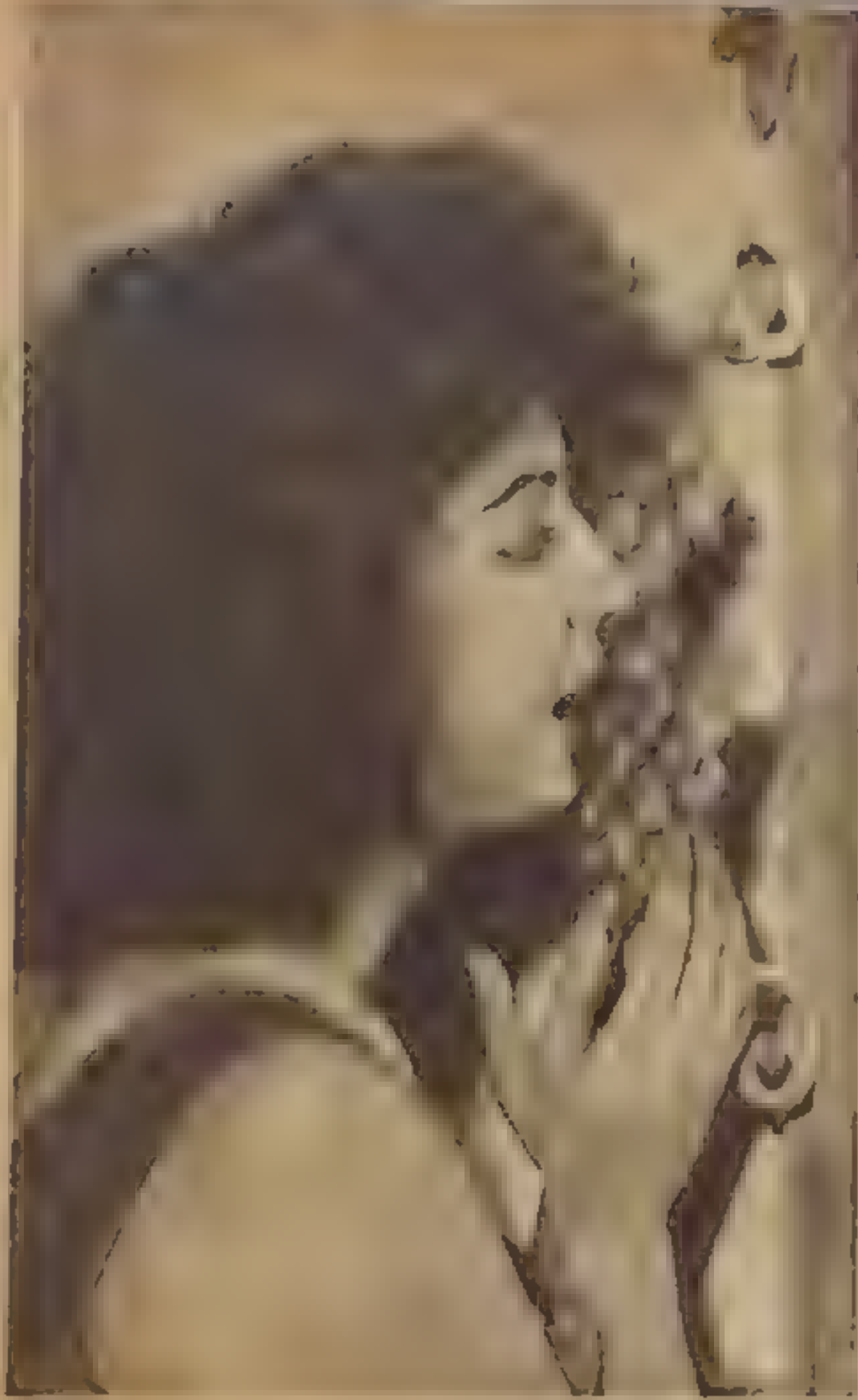


لها صبري

على استعداد للحب

بشرط

احب الرجل الرزين ..
الذي لا تنكاه كثيرا ..
وخصوصا من نفسه



قلبي في حالة هسه ..
انه سسهم .. ولكن الفتان
لا يسلم من الاشاعات ...



اسمها في شهادة الميلاد : زكية فوزي محمود صبرى
وعندما فتح الطريق امامها الى شاشة السينما ..
وقف عبد السلام النابلسي صانعا : لا يمكن .. هذا
اسم غير فنى .. هيه .. هيه ايتها العبقريه .. ابحتى
لها عن اسم رنان .. وتمخضت العبقريه عن مها صبرى ..

الفنية اقرب الى الطبيعة والحياة
اكثر من السينما .. ورغم اننى اخذ
فروشا من التليفزيون بالنسبة لارقام
السينما .. فأتى احيه ..
● واخر اخبار الخاص المطلبه ..
افسد قلبك ؟
- قلبى حاليا في حالة هدنة .. انه
يستجم ..

● هره ؟
- ٢٥ سنة ..
● هل أنت فتاة ناشئة ؟
- لا اظن .. المفروض انى حصلت
على الاسم .. والنسبة ..
● أنت تعملين في السينما
والتليفزيون .. ايها يعجبك ؟
- التليفزيون .. فهو من الناحية

رغم انى مشتركة في ارملة اسلام
لا بد ان انتهى منها قبل نهاية هذا
العام

● ايها الرزين انه اكثر لطيفا
لشهرتك .. الفناء او التمثيل ؟
- لقد دخلت السينما كمطربة ..
ونجحت ايضا كممثلة .. ولكنى ارى
ان المساء اطول عمرا من التمثيل ..
بالانسان يمكن ان يضى حتى من
الستين .. ولا يمكن ذلك بالنسبة
للممثل

● ماذا يعجبك في الرجل
- احب الرجل الرزين .. الذى
لا يتكلم كثيرا وخصوصا من نفسه ..
● ومن يعجبك من المطربين
والطربين ؟

- بعد ام كلثوم .. فائزة احمد
وفريد وعبد الحليم ..

● ومن المخرجين ؟
- يوسف مملوك الذى اخبر
احلام البنات .. اول الاسلام ..
والذى ان يخرجه الى عز الدين
ذوالفقار .. وصلاح يوسف

● ما الدور الذى تجيدين تمثيله ؟
- دور الفتاة .. الضحية ..

● سؤال آخر : هل في نيتك ان
تعيش تجربة الزواج ؟ ومتى ؟
- لا نيتى طمعا .. انى استقر
المرءى شخص ..
ثمورى واحسانى ويهمنى جدا

● ان ما حليمة ما يتردد حولك
من اشاعات من الحب ؟

- الفنان لا يسلم من الاشاعات ..
● ولكن سمعنا انك تعبين فريد
الاطرش ؟

- هذا صحيح .. اسى احبته
كأخ وبن .. واستريح له ومعه ..
فريد اسر بكن معنى كلمة «اسار»
● وما لك زعلت كده ؟

- ابدا .. كل ما هنالك ان الحب
الحقيقى من شأنه الا يتخفى امام
الاشاعات ولا يهرب منها .. الحب
الحق يمكن ان يعلنه على الملأ اذا كنت
احب مملا ..

● طيب ما تزعشش .. امنحى
درجه من عشرة لكل من وجهك ..
وجسمك .. وصوتك ؟
- لا استطيع .. اسى احب من
ميرى فقط لاسلمها ..

● ما أبرز هوبك ؟
- حاليا .. النسيان ..

● وما هوايتك ؟
- القراءة .. ورغم اننى قطعت
دراستى من المرحلة الثانوية .. فاسى
اجيد اللغة الفرنسية واقرأ بنسبة
جدا .. ومن هواياتى ايضا اختيار
الوان الانمسة ..

● وكيف توفعين بين عملك في
السينما والتليفزيون ؟
- ان هندى واحدة من السينما ..



هنا سلطان ، وفريد شوقي ، وسعداوي ، ونجوى فؤاد ، وللى فوزى .. فى حفل النادى الاهلى

الفنانون يشتركون فى فتح الكأس

مجمسوعة كبيرة من النجوم .. نجوم السينما
والفناء والرياضة .. سهروا فى الاسبوع الماضى
حتى العجز .. كانت المناسبة هي فوز الاهلى بالكأس ..
والليلة حفل زفاف الكأس الى عرس سان الاهلى ..
والحاضرون جمعتوا بين فريق المنتصرين وفريق
المهزومين .. وطائفة المشجعين للنادى الاهلى ..
شئ رائع هذه الروح الرياضية التى تمسح
بمناعب الهزيمة من نفوس اللاعبين !

الروح الصافية التى تلا وجدان
الامم جميعا ..

وحاء دور الرقص ..

لم يكتف الحاضرون بوصفه
بجوى فؤاد من الرقص .. وانما
وجدوا انفسهم يتمايلون مع نجوى
بمينا ويسارا والى حلف والى
امام .. حتى اندمحو فحاة ..
وامتلاك دائرة الرقص باكثر من
محيرة اوقات بالرقص .. وضحك

الى ان اصبح الحماس من
الرقص .. فبدأت وملة المتألمين
المطرب محرم فؤاد

وشد العزم .. بدأ الجميع
بصرغون .. وعلى شفاههم بسمات
.. وبجارات النهضة من جديد ..

هوايته العريزة .. هواية الشجيع
وبدا الحفل .. فام مسالنج
سليم ورقعت الفاجيلى بتقديم
مقرات السربامج .. فنت هدى
سندس .. ومزجيق حلال مسوحا
فكاهيا على طريقة اذاعة المارة ..
وقدم فؤاد المهدس وخيرية احمد
استكشفا فكاهيا من وحى الكأس ..
كما نسي جمال وطروب .. وهزفت
فرقة احمد فؤاد حسن مقطوعة
الزفة ..

مره اخرى دارت المعصيات
والتمسكات الى جو حمر واربع
من المعصيات ان مام احد
ارمكاو .. ممر .. مسامح
ناده بالحصون على الكأس ...
وكانت لغة رفيعة هزت من هذه

.. احبا مرصا الفاة خمسة
برشه ..

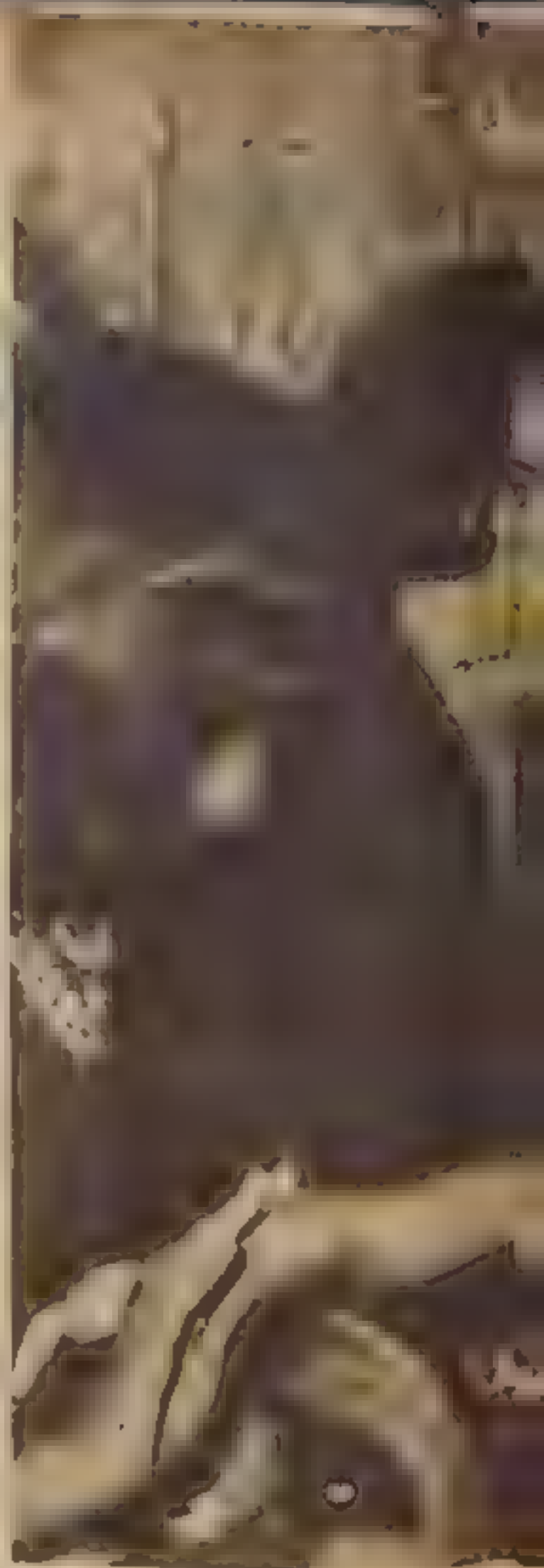
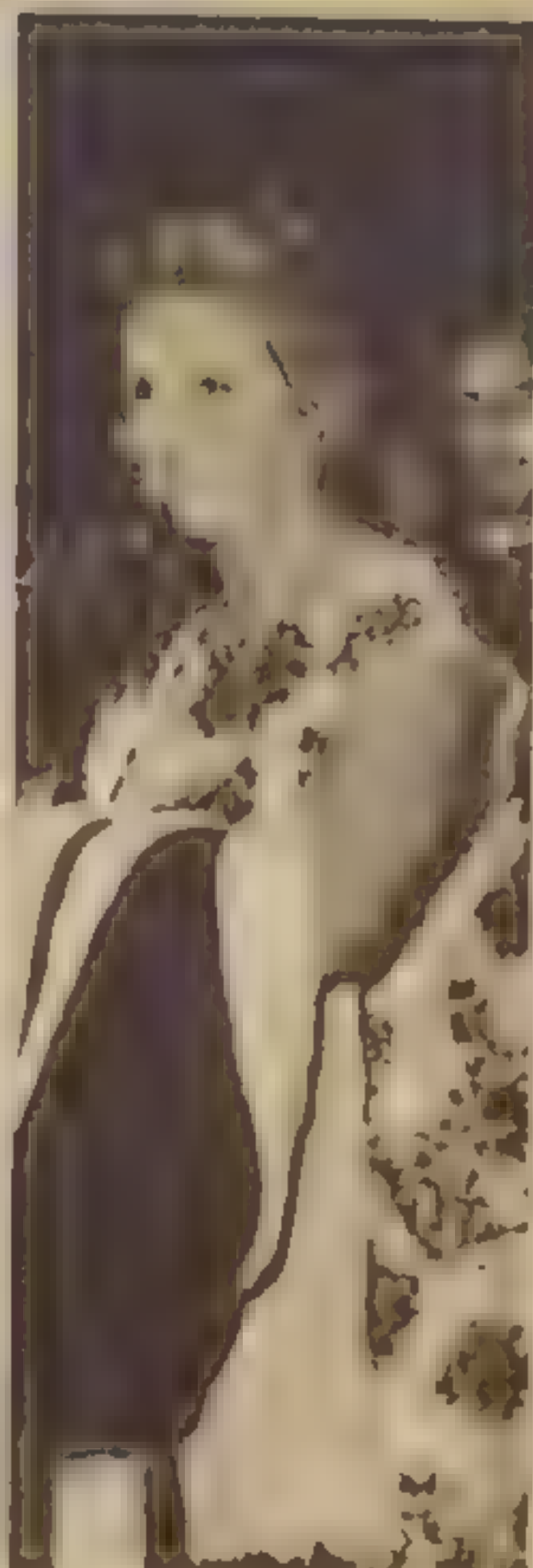
قالها وهو يتطلع الى حلال معوض
ومهمى عمر .. كان يقصد نزلتهما
طبعا باعتبارهما من مشجعي الزمالك
الذى كان يحلم بالكأس ..

المعصيات دائرة .. والصيوف
كلهم يتظلمون الى الكأس الالامة
بحت وهج الضوء .. كان اكثر
الحاضرين تطلعا الى الكأس هم
امعاء فريق الزمالك الذين طارت
الكأس من ايديهم

وقبل ان يبدأ الحفل .. تكرر
الجميع فى غمرة الافراح الفنان
عبد الحليم حافظ .. فبعد الحسم
من اكبر مشجعي الاهلى .. ودعا له
الجميع بالشهد .. والمعودة الى

ما .. الحفل الحفل الددى
الامم

من المشجعين الصابيين الذين
حصروا احسن .. هدى سلطان
ونجوى كاريوكا وللى فوزى وحلال
معوض ومن الدين ذو العقار وفريد
شوقي ومحرم فؤاد .. ونجوى
فؤاد وشفيق جلال وصباح واحمد
مراح .. وسعيد ابو بكر وفؤاد
المهدس .. وخيرية احمد ونجاة
المصرية والبناتي جمال وطروب
وقبل ان يسبح التمتع والمنا ..
امتلا جو الحفل بكثير من التمليلات
والمعصيات .. والمعروف .. النادى
الاهلى حصل فى المباراة على خمسة
اهداف للاثم .. وعليه كمال سعيد
ابو بكر وهو احد مشجعي الاهلى :



سباح ، و سجاد ، و محرم هواد .. اسرکوا فی الاحتمال یغوز الاعلی



بجوی هواد .. یوسف اول
.. و بیجا اکثر من راس

صالح سلیم .. فی حدیب
ریضی مع بحیه
کارنوگا ، و مهملاً رجاء
الجدای



وهذه هي ... فقد مات كل منهما خلال
توبه ولم يبق على وجهه أي تميز
من الألم ... أو التفتت ... أو حتى
الفرح ... أي أي الز من آثار التجارب
التي تلم بالإنسان في حياته
وكان التعليم الذي حصل عليه
«أدوين» متوسطا ... وكذلك كانت
لرجائه دائما ... وكان طوال حياته
الدرسية معروفًا عنه أنه لا يحب
اللياقات ولا الرحلات ولا الاجتماعات
... وأن كان يميل الجهد في إرضاء
زملائه عندما يلحون عليه في مشاركتهم
بعض ألوان نشاطهم
وعندما التحق بالجيش بعد ذلك
توجدت ستة أشهر لاصاحته بالإنجيا
... وكان هذا قرب نهاية الحرب
والنقطة على العلاقات شبه معدومة
توجد بسهولة ذلك العمل في هيئة
الإذاعة البريطانية ... وكان دخله منه
يكنى حاجاته المحدودة لئلا ينفق به ...

موت من فترة سنة عليه وهو
يسمى في دكن الأطفال ... يعني لهم
لأنهم مع « من السوب » صغرا
صوته لأرناب صغير طريف اسمه
« سيجريد » يحبه الأطفال كل
العب

هذا العمل كان يتبع له وقت
فراغ طيبا ... وكان يحب أن يقضي
هذا الفراغ في حديقة الحيوان ...
رأى «أدوين» بصفة خاصة تلك
المخلوقات الطرية الوديمة ... في
اهتمامها التي لا تفر أحدا
وكان يعرف طريقا إليها لا يمر
بالقاص النور والاسود ... لأنه
يخاف هذه كل الحرف ... وكان
يتخيل دائما بصفة أساليب للتنجاة
لها لو وجد أمامه فجأة أحده
الاسود أو النور وقد هرب من
قلبه ...

وكان على نفس هذا القدر من
الحذر في المرور العادي ... فلا يزال
من الانجيس إلا إذا تأكد أنه وقف
لنفسا ... ولا يعبر الطريق إلا إذا
تأكد من خلوه من السيارات بسبل
والدرجات أكثر من مرة ... ولا
يستعمل السلم الأوتوماتيكي في المحطة
أبدا لأنه يتصور دائما أنه إذا فعل
أن إحدى الدرجات تنسك
بقدمه ... وذات مساء وهو في الطريق
إلى مسكنه بعد خروجه من حديقة
الحيوان ولفت إلى جواره فجأة
أحدى سيارات الشرطة ... فزول
منها أثنان من رجالها وانجيا إليه ...
ولم يمسر لحظة ... فقد كان عبدا
فرا من الاسود والنور ... وسأل
نفسه لماذا ارتكب من مخالفات ؟
وبسرعة دار في ذهنه هذا ... أنه
جند « وخاصة » الراديو في معادها
... وسعد أيجار المسكن ... وأن
الضرائب كلها تنص من مرتبه قبل
أن يتسلم ... ماذا حدث إذن أنه
لم يتعامل في أيام الحرب مع تاجر
السوق السوداء ... أخذ مرة فقط
قليلا من السكر من أحد جيرانه لزيادة
في السر ... فهل هذه هي جريرته؟
وهل تستحق ذلك كله ؟

وأدار الرجلين ظهره وأسرع في
المسير ... فلما غطوا انجيا تنجيه ...
فرا من سرقته ... فسرعا خلفه ...

فجسري ... ولكن لم يلبث أن
لحقا به ... ودار بينهم هذا الحوار
- هل أنت « أدوين » أهلكوت ؟
- لا
- أنت « أدوين » أهلكوت ؟
- بل أنا هو
- فلماذا انكرت أو لا ؟
- أريكت ؟
- ولماذا جريت هنا ؟
- لنفس السبب
- تعال معنا ... نريد أن نوجه
إليك بعض الأسئلة
- لكن ... ماذا حدث ؟
- حدثت جريمة !

كان أول ما قاله مفتش المباحث
« ماكلاجنس » عندما لقوه إليه ...
أنه يستبعد أن يكون هذا هو القاتل
رغم النظرية التي تقول ... المجرم
دائما يهجم حول مكان جريمته ...
فالمجرم لا يفعل ذلك ولم يمر ساعة
على ارتكاب الجريمة لأنه يعلم أن
المكان سيكون غاصا برجال الشرطة.
على أي حال لم يكن بد من أخذ
القرار لأن الضحية كانت جازية ...

سأل
- هل تعرف مسر سيدني ؟
- نعم ... ولكن سررتي يوما
معدودة جدا !
- هل تكني لأن تعرف عليها
رأيها ؟

نعم فهي تحتل التبة الموجودة
تحت شقني منذ ثلاث سنوات !
وأخذه إلى « النقالة » وكنت
النظام مرة واحدة ... فصرخوا
عليه ... ألا كانت جنة « مسر
سيدني » هي الشيء الذي لوجه به
على « النقالة »
وبجرد أن استرد وجهه أخذوا
بألونه من جديد

- أين كنت فيما بين السابعة
والربع والسابعة والنصف ؟
في حديقة الحيوان
- أنها تقفل أبوابها في السادسة
ليس في السابعة ...
- وماذا كنت تفعل هناك ؟
- أنني أحب الحيوانات وأذهب
لمشاهدتها كل يوم تقريبا
- أي حيوانات ؟

قال كاديا : « الاسود ...
والنور ... والناسج ! » ثم شعر
أنه دخل اصدقاءه الأمراء فأنصت
والأرباب أيضا

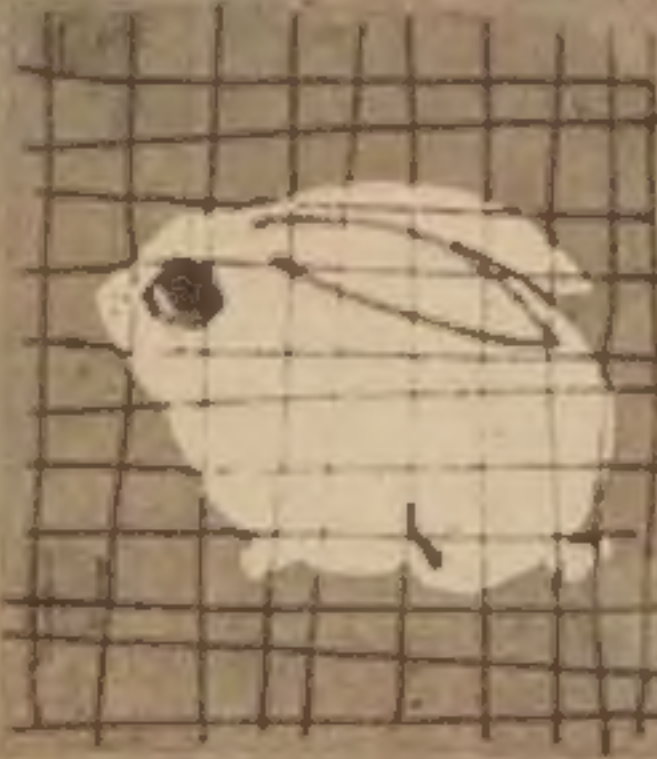
وأخذوا يتسألون فيما بينهم ...
هل هو سلاح حقا إلى هذا الحد ...
أو يتظاهر بذلك ؟ ... وعنادوا
بسالونه ...
- تقول أنك تذهب كل يوم ...
إلى العمل ؟

في الإذاعة
- متعلق رياضي ؟
- لا ... أعمل في برنامج الأطفال
- هل كنت ترى « مسر سيدني »
كثيرا ؟

نعم ... خارجة أو داخله
- لا قرابة في هذا يحكم الهيئة
التي كانت تعيش منجها ... ليس
كذلك ؟

لست أدري ماذا كانت مشيقتها ...
كنت دائما أتناول مالا أعمل ...
ولكني لا أدري متى في شئون الناس

ثم سنة لك في هذا المسكن !
- ثلاث سنوات
- وسر سيدني ؟
- كانت هناك عندما سكنت
- ألم تلاحظ شيئا
- لاحظت أنها تعرف الكثيرين ...
دائما كان عندها ضيوف ... وكانت
ترفع صوت الراديو
- إذا لم تكن تعلم حقا ... لأن
« مسر سيدني » كانت من نساء
الطريق !
- ما معنى هذا ؟
- كانت تبسج الهوى ... تبسج
جسدها .



نظير عليه أنه صدم ... وقال :
- لا ... لا أسبق هذا !
- بل كانت لتصيد الرجال في
المشقة العام وتصحهم إلى مسكنها !
وبدت عليه إشارات الاستسراز
البالغ

ولم يستطع أن يرجع إلى شقة
فتوجه إلى أحد الفنادق المتواضعة
... ولم يواله النوم في تلك الليلة ...
وقد اليوم التالي جعل ينسى كل ما
مرة بعد المرة أمام الميكروفون
وهرب بعد ذلك أنهم فبسوا على
القاتل ... وأنه سيكون شاهدا في
المقضية ...

وعندما ذل له المفتش أن القاتل
كان « فواد » لم يفهم هذه الكلمة
أيضا فاضطر لأن يشرحها له ...
وسدى حاول المفتش أن يجعله
يتحكم ويتحكم في أمسيه جيدا
استعدادا للوقوف في ساحة المحكمة ...
خاصة وقد بلغه أنهم هناك لا يعرفون
الرحبة ... فكل منهم « السمس
والحامي والقاضي » يسج اسمه في
المقام الأول ... حتى أنهم يجد من
يقف في صفه ... أما الشاهد فلا !
وخل ينسى كلامه في البرنامج
فأعطوه أجهزة مدتها أسبوع

وأخيرا جله اليوم الذي يقضيه
وولف بين الثوب الثلاثة ... كل
يجذبه من ناحية ويحاول أن يقصه
بين أليابه

ولم يستطع القاضي أن يسكت على
أجاباته فويقه على الحياة المنفصلة
التي يجيها ... أنه لا يكاد يدرى
شيئا مما يدور حوله ... ومن على
الإذاعة أن تستقدم مثله في برنامج
رمزي ... يؤلف في الإيجال القادمة !

وخرج من ساحة المحكمة مفتت
الأمس ... يسأل نفسه هل هو
حقا أثنى إنسان في الدنيا ؟ ...
ويذكر أن القاضي قال له أن سجنه
هذه من الممكن أن تؤدي أربنا في يوم
من الأيام ... أو ليرى مجرما ...
وأنه يجب أن يكون مفرح السنين
من الآن فصاعدا ...
ويبقى في الفندق

واشتري دفنرا جعل بدون ليه
كل ما يستطيع ... مواعيد خروجه
وهودته ، بالدقيقة والثانية ...
ملاحظة في النسلوع والالويس
وأمام باب الفندق وفي الاستديو ...
كان لا يكاد يلقى على دمس السوب
تعية الصباح مثلا حتى بأخصه في
تسجيل لون لوبها ومادته ... وكذلك
يفعل بغطائها وحقيبة يدها ... إلى
آخره .

وكثيرا ما يتوقف الناء إذامة
البرنامج لا لانه ليس - هذه المرة -
شيئا من الحوار ... ولكن لأن ملاحظة
كنت له ... أو لانه وجد لرفقا بين
ساعته وساعة الاستديو لا يريد على
جود من الدفينة ... ولابد أن يصلح
هذا النمط قبل أن ينشأ !
وانقطع من زيارة حديقة الحيوان
لما سألته « من متل » يوما عن
السبب - ود في جنبه نظرة مأكرة
- أن الحيوانات لا تكلم فإذا
وقع في شيء أن تستطيع أن تدل
بالشهادة المطلوبة !

- وأي شيء يمكن أن يسج لك ؟
- يمكن أن أقتل مثلا !
وكان يسج الدفتر تحت مرتبه
كل ليلة ويرجو أن يشر عليه البوليس
إذا وقع له شيء
وكانت النتيجة التي لا بد منها
هي فصله من العمل ... وفي حفلة
الوداع الصغيرة قدموا له سائمة
جميلة ... فرح بها لأنها ستساعد
على أن يكون أكثر دقة في تحديد
الوقت ...

ووجد المفتش « ماكلاجنس »
ما يزال مهتما بتقوين كل شيء في
دفتره عندما زاره في مسكنه
الأمراض العقلية بعد ذلك
وسأله : ألا تفقد أرنابك ؟
قال :

لا ... أنها سميدة حيث هي
... ليست لديها مشاكل مثلا
- ربما كان عندها ... من أدراك ؟
جائر

- أولا تفقد الإذاعة ؟
- لا ... فلما الآن مشغول بشيء
أهم وهو جمع الأدلة والقرائن لتكون
دائما تحت الطلب ... ولا يظلم برية
... أو ينجو قاتل !
- لكنهم يفتقدونك
... من ؟
- الأطفال

ليس عندي وقت للأطفال ...

هذا عالم رجال ... ينبغي ألا يكون
الإنسان فيه رقيقا حشا ... ويجيبان
يكون مفتوح العينين دائما !
وعندما خرج « ماكلاجنس » من عنده
أخذ معه صندوقا من الورق القوي
كان قد جاء به معه

وسأله الطبيب العالي : هل طلت
من تقديم حديثك له ؟ ترى ماذا يرى
قال وهو يهر كنفية ويسمى
طريقه : « أرناب ! »

خيانه





بنى وبنيل

شاق

.. شفت بعني ماحش لال ل.
فانظيت كسا لو كنت شفت
عريت ؟
القاهرة : كمال عبدالشافي منصور
لازم شفت نفسك ؟

تقديم

.. امكن ان تقدمي ال احمد
منتجى السينما او مخرجها ؟
ابو غالب : عبدالعزيز زكي على
وماذا يفعل بك المخرج او
المنتج .. وفي القاهرة آلاف وآلاف
من هواة السينما ؟

اسهل الطرق

.. ما هي اسهل الطرق للوصول
ال القاهرة ؟
السودان : عبد القادر
في الوقت الحاضر مايشي غير
الطائرة ..

رائعة

.. انا فتاة رائعة الجمال ، فهل
يقبل فريد الاطرش ان يتزوجني ؟
الكويت : آية لطيفة السحراء
الصعوبة ليست في الزواج
بفتاة رائعة الجمال ، وانما في ان يكون
بعد الزواج بفتاة رائعة الجمال ؟

اسم

.. لماذا لا تغير اسم طرزان ؟
بغداد : دسول
ولماذا غيره ؟

مها صبرى

.. انا من اشد المعجبين بالنجمة
مها صبرى لؤلؤة التلفزيون
كلر الشيخ : بدر بدير العاني
لشاطركم الاعجاب ..

لو

.. لو عاش سيد درويش ال
الان ، فلماذا كان يمكن ان تكون
حالة موسيقانا العربية ؟
شبرا : بدر عبد الفتاح
كانت بقت عالية ... مه دي
عايزه كلام ؟

اسماء

.. لماذا استبدل عبد العظيم لقبه
حافظ . بلقب : شبانة ؟
بغداد : فالح شرهان
لان : شبانه ، دمه تليل
ولست موسيقيا ولا تطلع للشهرة ؟

اعداد

.. الاعداد التي طلبها القاري ،
عارف محمود من دمشق ، مجلة
الكواكب عند احتفالها بعيدها

بكاه

.. لماذا يبكي مطربونا في معظم
الغانيهم ؟
القاهرة : آية سوسو فهمي
يكون اشفاقا على المستمعين ؟

مايسترو

.. لماذا يستمون صالح سليم
لاعب الكرة ، المايسترو العظيم ؟
انا شخصيا لم اشهد له اي لعن في
اي مباراة
القاهرة : لوفية ابو شنب
ولا انا ؟

متى ؟

.. متى تروى عبد العظيم حافظ
وقد قدم لنا الغنية جديدة في إطار
من العنان فريد الاطرش ؟
الحلمية : اسيد عبد الزيت
متى دلوقت على كل حال ؟

اعمل ايه

.. لعمل ايه لو شاعدت ماريلين
مونرو بالمابوه البكني في حجرة
مكتبك ؟
الغلة : عبدالسلام احمد ابراهيم
اعمل صبط ..

رسائل

.. عندما تهمل رسائي ، الخطيب
على هذا الباب ، اما وقد نشر
احداها ، فلما انا اعوذ .. وما احل
الرجوع اليه .. ال الباب طبعا
شكروا الصعيد
بالنيابة عن الباب .. ارحب
بمؤدك ..

ام كلثوم

.. ما عنوان كوكب الشرق
ام كلثوم ؟
بيلا : نيلة محمد احمد ابراهيم
تكني كلمة القاهرة .. احنا
مندنا كام ام كلثوم يا اسي ؟

لفت نظر

.. ما الذي بلفت للسرور في
المرأة ؟
شبرا : حسين سالم جبر شحاتة
وهل هناك ما يستلفت النظر
كثير من المرأة نفسها ؟

معهدي

.. امكن اوشادي ال عنوان معدي
سينما في كل من روما وفرنسا ؟
الكويت : ع . م . م .
يمكنك الاستفسار عن عنوانها
اية تفصيلية ايطالية وفرنسية ،
اننى احسن ان اصنف لك الطريق
من تنوم ؟

حلب : ابراهيم حامد
كوسة ..

اخبار الشيخ

.. بين اخبار الشيخ ، خبر عن
الغلة الضاحكة ، والممثل الفكه ،
اليس المقصود بهما فؤاد المهندس
وخيرية احمد ؟
العباسية : عوني وديع اسعد
جابر ..

عبد العظيم

.. لست ادري ماذا كان يصيح طم
الحياة بغير الحالى عبد العظيم حافظ ؟
ابو غالب : شلبي عبدالوحي محمد
جابر يكون طمها اهل ؟

كلمة ونص

.. وحيد يوسف محمود - البحرين :
يبدو ان كاتب المقال لم تكن لديه
المعلومات الكافية عن البحرين وكيف
تبدو في شهر رمضان ، ونحن نرغب
بكل مظاهر التقدم في هذا الجزء من
الامة العربية ، وحيث لو كانت
اخباركم مشغولة بصورطرفة واضحة ،
ان الكواكب - مجلة عربية للعرب
جسما
ع . م . صيرة - الاسكندرية :
نحوى فؤاد تشكر على تهنتك لها
بالنجاح من الحادث الاخير - البسط
يا عم ؟

حسن عبد الحميد مصطفى - كوبري
القية : المنيك تنطسوى على ممان
وكلمات رقيقة مفسمة بالمطلة ، انها
بادرة تبشر بالخير . كل ما ينقص
الاغنية هو الوزن .. وعدم التكرار
وارتباط السياق ، لا تياض ، استمر
في المحاولة وسوف تصل الى غايتك
برايك الصحراء - ليبيا : انما
لزودة قديمة معروفة ، وهل فكرة ،
ما معنى كلمة «برايك» ؟ هل معناها
صالحين كما اعتقد ، والا انا غلطان ؟
عليه صالح السزني - بنغازي :
رسائلك تنشر في حينها ، فلا داعي
للتهديد برفع شكوك الى « شيئا » ..
ما احشائنا بالخير ؟

سبح الليل - مجلة : شادية لا تبطل
بصورها على اشد المعجبين ..
الله مهندي الهيمى - العراق :
الجهاد لا يتنالى مع منازمة الحياة ،
ولكل مكان ميدان ومجال ، وانت
توجه الى الفسانة اياها تلميحات
خطيرة ، علا ولحمت النقط على
الحروف حتى يمكن مناقشتها فيها ؟

العاشر ، ولتتم له انها نلت موجوده
عندي ، وعنواني : حلب - مجلة
الاسماعيلية : بنابة الناصر - شارع
رقم ٥ بالاقليم الشمال ، اوجوارسال
عنواني اليه

حلب : بشير الطاهر
عليه عز ان يتصل بك ، ويكني
النا لشرا له عنوانك ..

شادية

.. ان لعن الغنية شادية بها حبيب
عد لي ثاني ، فربب الشبه من العنان
الطرب السوداني سيد خليفة ..
ما رايتك ؟

ميت الصارم : احمد محمود
مشر بعيد .. لالا لاني عشت
بعضها ؟

زيري

.. هل زيري البدواي من أسرة
البدواي المعروفة ؟
خطا : سيدة بدواوية
لا .. من أسرة البدواي غير
المعروفة ؟

دنياك وبرايك

.. ما عند الدنياك والبرايك
الذين يرسلون هذا الباب ؟
ليبيا : برايك الصحراء
والبرايك والدنياك دوله يظنوا
ايه ؟

ماجدة

.. لماذا تأجل كتب كتاب ماجدة
وكنا نتظر ان يتم ؟
باب الشعرية : صباح محمد عبدالرحمن
لكن يتأجل الزواج ..

مفص

.. لماذا يبدو محرم فؤاد وهوني
كما لو كان يعاني من مفص كلوي ؟
القاهرة : احمد محمد عبد الرحمن
مزاحه كده

تاريخ

.. هل تعرف ان تاريخ ميلادي
يوافق تاريخ ميلاد اسماعيل يس ؟
السيدة زينب : على قنطرة
لا يا شيخ ..

صوت

.. انا باموت في حاجة اسمها
عبد العظيم حافظ
بنر سويك : مصطفى عبدالنعم حسين
انت حر ؟

زواج

.. تزوجت بالدين ، فانجست
زوجتي الاطفال بالتقسيد

في عدده الذهبي الخاص

المصور

أنت على موعد مع



مايو
١٩٦١

٢٢

يصدر
الثلاثاء

وتروش
فمنقط

٧

صفحة
كبيرة

٢٨٤